

OCTUBRE 2024

**INBAL**

**GENTE DE**  
**YO SOY**  
**TEA**  
**TRO**

**COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO**

Teatro Línea de Sombra, presenta:

# FRAGMENTOS DE VERDAD

## Las periodistas cuentan

**Concepto y creación:** Teatro Línea de Sombra y Elefante Blanco Periodismo

**Dirección:** Jorge A. Vargas Cortés

**Periodistas invitados:** Marcela Turati, Reyna Haydee Ramírez, Griselda Triana, Blanche Petrich, Mónica González, Carlos Manuel Juárez, Feliz Márquez y Marcos Vizarra

**Del 3 al 6 de octubre**

Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h

**Teatro El Galeón, Abraham Oceransky**

Esta puesta en escena será un ejercicio narrativo para esbozar desde lo habitual, el rostro del testigo, es decir, de quien ha estado ahí, de quien ha desplegado responsablemente su palabra y ha puesto en riesgo su vida. Es el *artilugio escénico* para reconocer la importancia de un *yo político* mediante el acercamiento a un *yo íntimo*.

El esquema de desarrollo de este montaje consiste principalmente en la escenificación de narraciones sobre pasajes de las vidas cotidianas de los periodistas, mientras se muestran como correlatos las nuevas estrategias del periodismo global, además de las complejas formas de verificación de datos informativos y desde luego, el reconocimiento de que el periodismo en México es una profesión que se ejerce en medio de situaciones crónicas de emergencia extrema.

Diseño de iluminación: Jesús Hernández | Dirección de cámara y producción de video: Javier García | Música original: Jorge Verdín | Diseño de imagen: Carlos Villajuárez | Producción ejecutiva de Alicia Laguna.

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

18+

90  
min

ENTRADA  
LIBRE







**II CICLO DE TEATRO DE TÍTERES  
Y OBJETOS PARA ADULTXS**

**SOMOS  
MATERIA** **2024**

Con la intención de acercar a las personas a distintas formas del quehacer teatral, se presentará la segunda edición de *Somos materia - Ciclo de teatro de títeres y objetos para adultos*

El público que gusta de las artes escénicas podrá apreciar en este ciclo tres obras con temáticas similares, a cargo de las compañías Teatro Naku Mx, Badulake teatro y el Colectivo Cuerda Floja.



CICLO DE TEATRO DE TÍTERES  
Y OBJETOS PARA ADULTOS



**SOMOS  
MATERIA**  
2024



Teatro Naku Mx, presentan:

## Mujeres a cuatro manos

Dramaturgia y dirección: Sonia González  
Con: Adriana Ríos Sarabia / Rocío Guerrero  
y Sonia González

Del 3 al 6 de octubre  
Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
Sala CCB

A través de breves historias, dos mujeres mueven a cuatro manos a un grupo de muñecas. La obra, dividida en segmentos, presenta en cada uno, un personaje diferente que, con un poco de ironía y humor, nos permite una mirada interior hacia el alma femenina. El despecho, el sobrepeso, la infancia, la vejez, la soledad y tantos otros, son los temas que se abordan en un pequeñísimo escenario.

Diseño y construcción de títeres: Sonia González, Jonathan Rodríguez  
y Lilian Maa´Dhoor  
Diseño de escenografía: Sonia González  
Iluminación y sonido: Christian Chizco  
Foto: María Dolores Torres

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

16+

60  
min

\$80

ESTRENO | Personas adultas





CICLO DE TEATRO DE TÍTERES  
Y OBJETOS PARA ADULTOS

II

SOMOS  
MATERIA  
2024



Badulake Teatro, presentan:

## Geni, la última tentación de los dioses

Dramaturgia: Ainé Martelli  
a partir d textos de Jorge Rodríguez  
Dirección: José Luis Cruz  
Con: Ainé Martelli

Del 10 al 13 de octubre  
Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h  
Sala CCB

Érase una vez un lugar lleno de gente perversa, soberbia e hipócrita. Un día, un ser poderoso decidió dar fin a esto y castigar por sus respectivas maldades, a todos los habitantes de la ciudad. La salvación de esta ciudad se obtiene mediante un sacrificio personal y Geni, quien es odiada y despreciada por todos, es la única que puede salvarlos.

Vestuario: Badulake Teatro  
Foto: Sandra Hordoñez

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

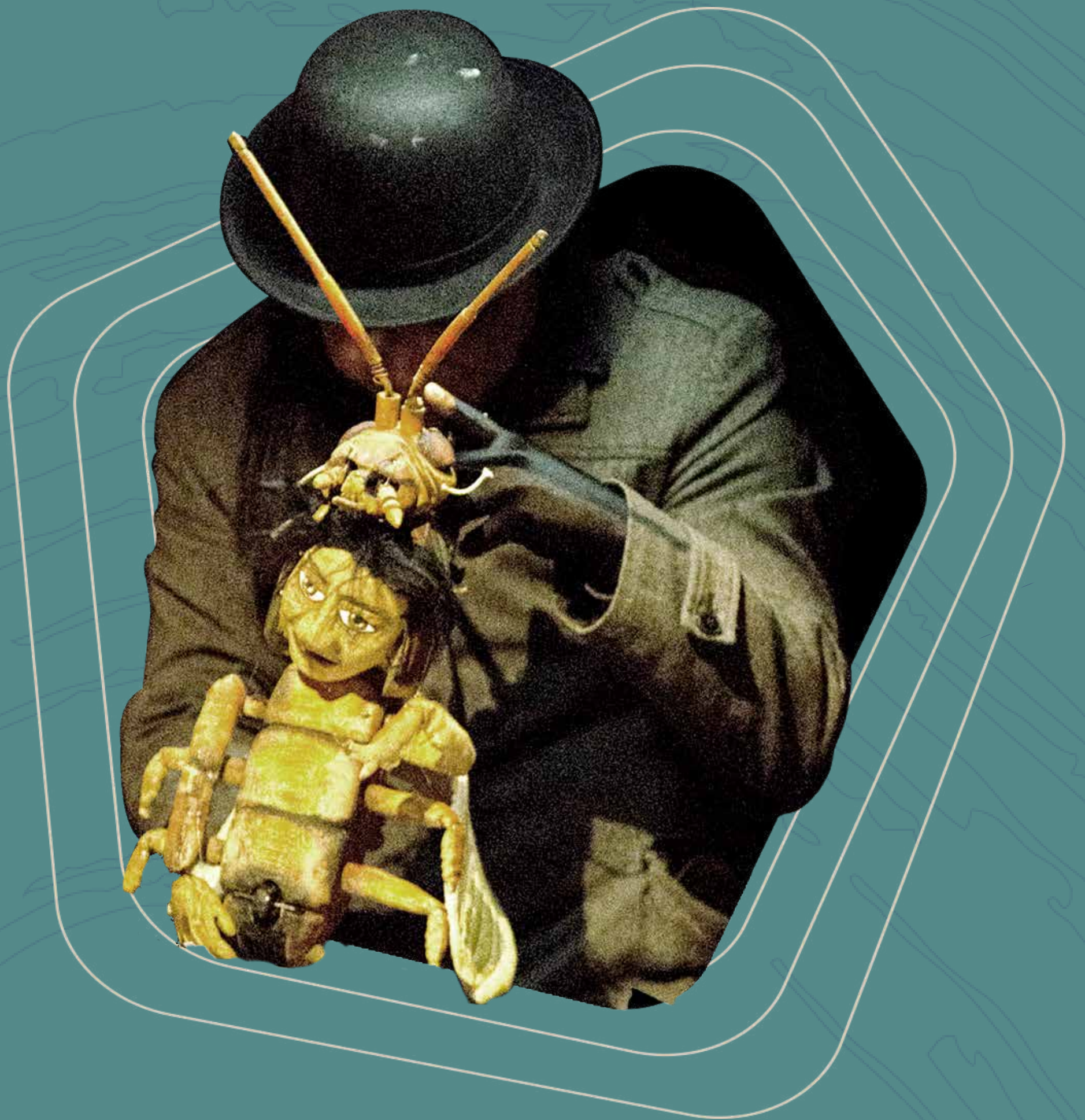
15+

50  
min

\$80

ESTRENO | Personas adultas





Colectivo Cuerda Floja, presentan:

## Metamorfranz

Dramaturgia: José Ángel Soto

Dirección: Ana Herrera y José Ángel Soto

Con: Alejandro Muñoz, Andrey Galván y Ana Herrera

Del 17 al 20 de octubre

Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h

Sala CCB

Con un humor negro y simple, Gregorio Samsa nos recuerda que muchos nos hemos ido transformando en un terrible ser humano, asquerosamente productivo. Una propuesta que se vale del mundo kafkiano para mantener la mirada en lo irregular y lo fallido, entre la sombra y la penumbra.

Escenografía, iluminación y utilería: José Ángel Soto

Diseño de títeres: Ana Herrera, José A. Soto y Edwin Salas

Realización de títeres: Edwin Salas, Ana Herrera, José A. Soto y Edgar García

Diseño de vestuario: Ana HerreraFoto: Sandra Hordoñez

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

15+

45  
min

\$80







Organizado por la Coordinación Nacional de Teatro en colaboración con el Goethe-Institut Mexiko, en 2008, se llevó a cabo el Ciclo de Teatro Germánico Contemporáneo. Proyecto o que presentó lo mejor del arte dramático de Alemania, Austria y Suiza, y al que se sumaron como organizadores la Embajada de Suiza en México, la Embajada de Austria en México y La Cátedra Extraordinaria Ingmar Bergman en Cine y Teatro de la UNAM.

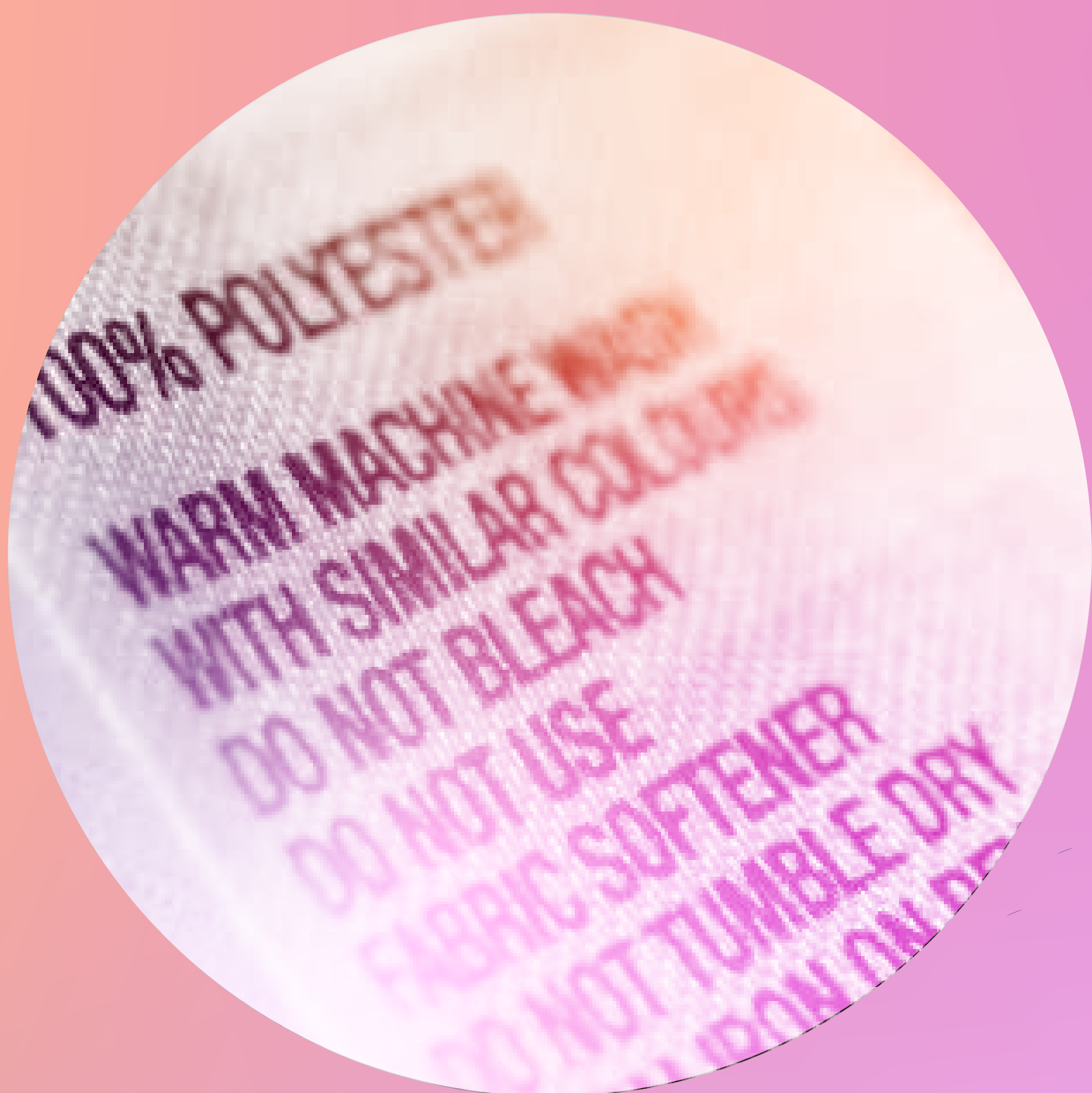
En su novena edición, se presentarán cuatro semi montajes a manera de lecturas dramatizadas como un vínculo de comunicación entre directores mexicanos y dramaturgos de Alemania, Austria y Suiza. Se llevará a cabo del **4 al 27 de octubre**, en el **Teatro El Granero, Xavier Rojas, del Centro Cultural del Bosque**, con entrada gratuita. Este año contará con la participación de tres directoras mexicanas: **Alaciél Molas, Belén Aguilar, Myrna Moguel** y el director **César Chagolla**, mientras que las autoras son **Selma Kay Matter, Maria Milisavljević y Kathrin Röggl**a. Todos los textos fueron revisados y adaptados al español en México a cargo de **Claudia Cabrera**.





2024

THEATERWELLS



Elenco Maravilla presenta:

# DÍAS ESTRIDENTES

De: Grelle Tage

Traducción al español:

Monika Von Moldoványi (Chile)

Revisión y adaptación al español de México:

Claudia Cabrera

Dirección: Alaciel Molas

Con: Luis Maya, Margareth Linares Ibarra, Silvia García,  
Francisco Aurelio Sánchez, Sebastián Cobos y Pedro.

4, 11, 12 y 13 de octubre

Viernes 20 h, sábado 19 y domingo 18 h

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Jo, adolescente de 13 años, testigo de la crisis climática, y el Perro destartalado, perro-lobo de 13000 años, recientemente descongelado por el permafrost, intentan hacer algo contra el calentamiento y la explotación de las materias primas a favor de las sociedades de consumo, ensimismadas e ignorantes de su realidad.

Escenografía e iluminación: Alberto Reyna

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

15+

90  
min

ENTRADA  
LIBRE







2024

**THEATERWELLS**



**El Mirador presenta:**

## **STILL LOADING**

**De: Maria Milisavljević**

**Traducción al español: Carla Imbrogno (Argentina)**

**Revisión y adaptación al español de México:**

**Claudia Cabrera**

**Dirección: Belén Aguilar**

**Con: Paulina Álvarez Muñoz, Erik Gutiérrez Otto,  
Vania Fortuna, Belén Aguilar, Alfredo Veldañez**

**5, 14, 17 y 18 de octubre**

**Sábado, lunes, jueves y viernes 20 h**

**Teatro El Granero, Xavier Rojas**

Softwares de reconocimiento facial. Las máscaras que llevamos puestas. Los recuerdos y el futuro se disuelven en la sensación de un “presente”. En una última cruzada contra la cadena de producción y la obsolescencia programada, cuatro organismos cibernéticos (acaso una familia) atraviesan el atardecer en busca de un centro de recarga solar. Entre raíces, reclamos, descomposición y tornillos flojos, una idea intenta indicarles el camino, pero esas máquinas hace tiempo que no son ya sino prototipos de sí mismxs: basura tecnológica, chatarra inservible, cháchara inconexa.

Escenografía e iluminación: Alberto Reyna

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

**15+**

**90  
min**

**ENTRADA  
LIBRE**







**TransLímite [alternativa escénica]**  
presenta:

# **SOBREVIVIR**

**De: Maria Milisavljević**

**Traducción al español: Julio Peláez (Guatemala)**

**Revisión y adaptación al español de México:  
Claudia Cabrera**

**Dirección: Myrna Moguel**

**Con: Alejandro Rojas, Ximena Sotomayor,  
Valeria Ibarra Gómez, Marco Torres, Antonia Suillerot  
y Sofía Kimi**

**6, 17\*, 19 y 20 de octubre**

**Jueves\* 10:30 h, sábado 19 h, domingos 18 h,**

**Teatro El Granero, Xavier Rojas**

Cuatro jóvenes, hart@s de un mundo injusto y desigual, deciden revelarse explotando una tienda de ropa. Lo que comienza como un acto de rebeldía desata una cadena de eventos extraños que l@s lleva a cuestionar el lugar y la forma en la que viven.

Escenografía e iluminación: Alberto Reyna

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

INBA

9+

80  
min

ENTRADA  
LIBRE







**Phobos teatro presenta:**

## **EL AGUA**

**De: Kathrin Röggla**

**Traducción al español: Ilana Marx (Uruguay)**

**Revisión y adaptación al español de México:  
Claudia Cabrera**

**Dirección: César Chagolla**

**Con: Antonieta, Edgar Alonso, Carlos Ordoñez, Luis Miguel Moreno, Viridiana Monteagudo, Eduardo Viniegra, Samanta Díaz de León, Aurora Gonzvel, Samantha Quezada, Zezé Figueroa Ramos y Fabiola Rojo**

**7, 25, 26 y 27 de octubre**

**Lunes 20 h, viernes y sábado 19 h, y domingo 18 h**

**Teatro El Granero, Xavier Rojas**

Todo sucede muy lejos, siempre. Las catástrofes climáticas están siempre en otra parte, aunque sucedan delante de nuestras casas. Si miras por la ventana sólo hay agua. El agua acecha, quiere entrar. Ya conoce las fisuras, las grietas; nadie puede detenerla. Y de pronto, todos estamos bajo el agua, como Jonás, dentro un mamífero cuya piel es una pared de tiempo, un reloj en cuenta regresiva.

Escenografía e iluminación: Alberto Reyna

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

**18+**

**120  
min**

**ENTRADA  
LIBRE**





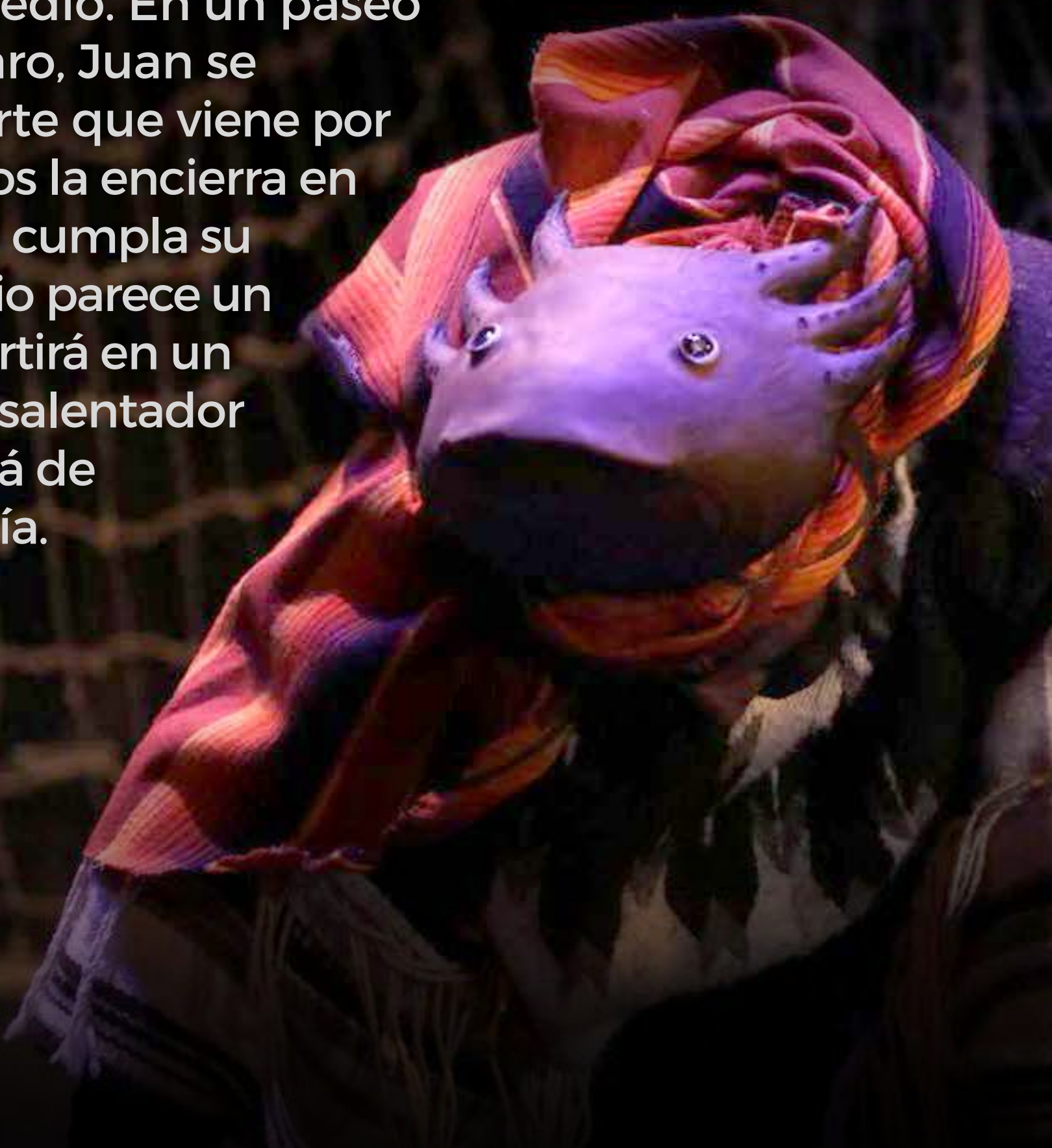
# JUAN Y LA MUERTE

Por Alejandra R. Medina

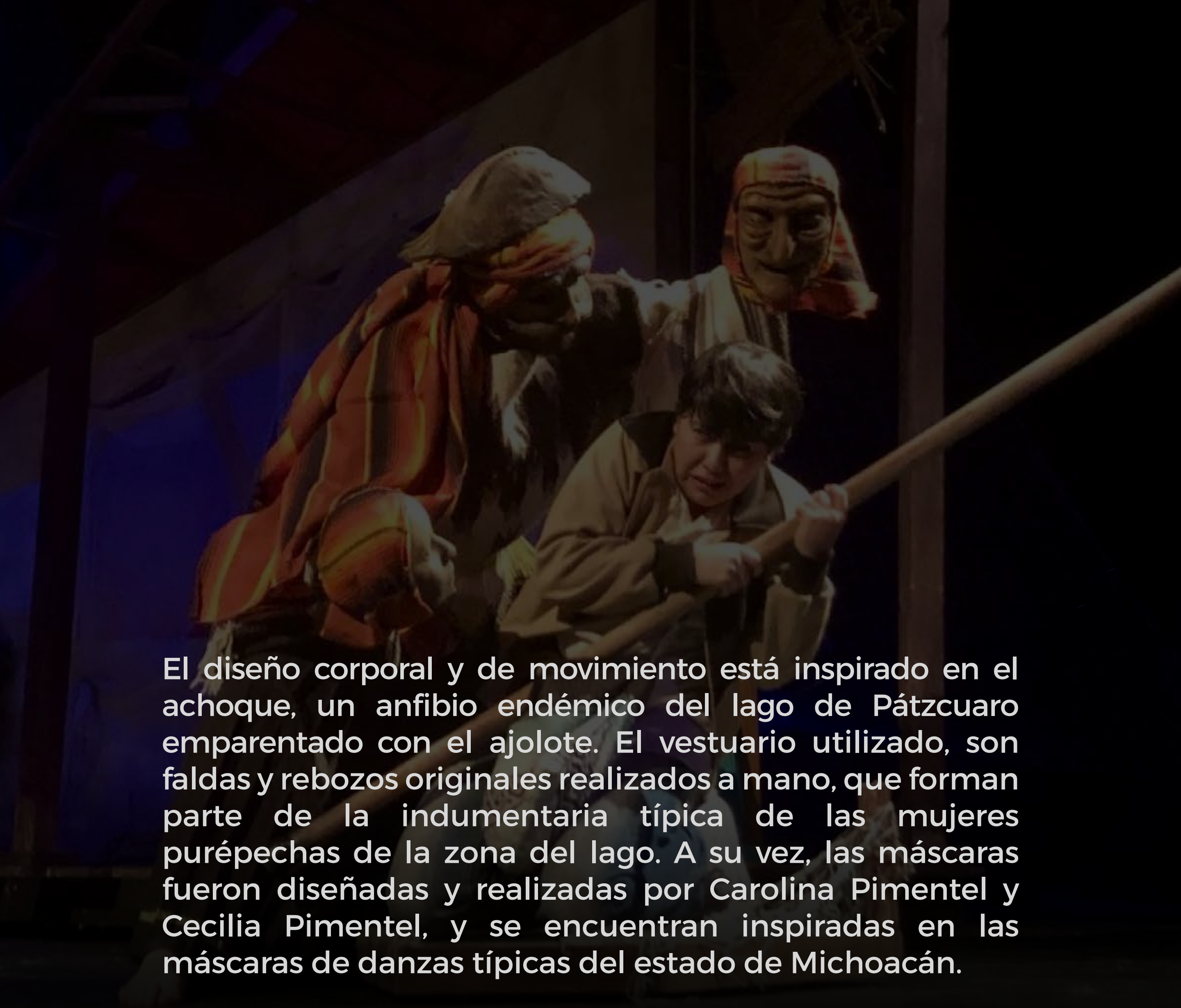
En octubre tendremos el estreno de la puesta en escena *Juan y la Muerte*, de IM Producciones, Ivonne Márquez y Eloy Hernández †, escrita y dirigida por César Chagolla, con la actuación de Ivonne Márquez, Luis Miguel Moreno, Quy Lan Lachicno / Erandeni Durán, Fabián Varona / Jorge Viñas.

La obra está basada en un cuento popular británico que se ha transmitido oralmente de generación en generación y en esta ocasión se ha adaptado al teatro en el contexto de la zona lacustre de Pátzcuaro, Michoacán.

La madre de Juan cada día se encuentra más enferma y parece no tener remedio. En un paseo por el lago de Pátzcuaro, Juan se encuentra con la Muerte que viene por su madre y con engaños la encierra en un frasco evitando que cumpla su tarea. Lo que al principio parece un triunfo pronto se convertirá en un gran lío que, ante el desalentador panorama, Juan deberá de solucionar con sabiduría.







El diseño corporal y de movimiento está inspirado en el achoque, un anfibio endémico del lago de Pátzcuaro emparentado con el ajolote. El vestuario utilizado, son faldas y rebozos originales realizados a mano, que forman parte de la indumentaria típica de las mujeres purépechas de la zona del lago. A su vez, las máscaras fueron diseñadas y realizadas por Carolina Pimentel y Cecilia Pimentel, y se encuentran inspiradas en las máscaras de danzas típicas del estado de Michoacán.

La Muerte utiliza tres rostros para presentarse ante Juan; un niño, un hombre maduro y un hombre viejo, los tres personajes representan los tres estadios de la vida de una persona y la sabiduría que se encierra en cada uno de ellos.

Juan aprende de su madre la canción de las mariposas, que cantan mientras colocan el altar, este es un guiño a la tradición del Día de Muertos que se festeja en México, en el que, cada año esperamos el regreso simbólico de nuestros seres amados para sentirles cerca.

En palabras de César Chagolla, director de esta puesta en escena, *Juan y la Muerte* es la búsqueda de aliento ante esa duda que nace cuando, de niños, descubrimos que tarde o temprano, nosotros y quienes más amamos, vamos a morir.

Juan y la Muerte, ofrecerá temporada del 5 de octubre al 15 de diciembre, sábados y domingos a las 13 h, en la Sala Xavier Villaurrutia, acompaña a Juan en este viaje de reconciliación con nuestra eterna compañera, la Muerte.

Foto: Pili Pala







IM Producciones, Ivonne Márquez y Eloy Hernández †,  
presenta:

## Juan y la Muerte

Dramaturgia y dirección: César Chagolla

Con: Ivonne Márquez, Luis Miguel Moreno,  
Quy Lan Lachino / Erandeni Durán y Fabián Varona /  
Jorge Viñas

Del 5 de octubre al 15 de diciembre

Sábados y domingos 13 h

Suspende función 2 de noviembre

Sala Xavier Villaurrutia

La madre de Juan está cada día más enferma y parece no tener remedio. En un paseo por el lago de Pátzcuaro, el muchacho se encuentra con la Muerte que viene por su madre y con engaños la encierra en un frasco evitando que cumpla su tarea. Lo que al principio parece un triunfo, pronto se convierte en un gran lío que, ante el desalentador panorama, Juan deberá solucionar con sabiduría.

Diseño de escenografía: Emmanuel Romero

Diseñadora de iluminación: Sheila Piedra

Foto: Pili Pala

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

INBA

5+

50  
min

\$80







25 Producción y La Caja de Teatro, presentan:

## La mecánica de los sueños

De: Saúl Enríquez y Mariana Hartasánchez

Dirección: Mariana Hartasánchez

Con: Margarita Lozano, José Grillet, Angélica Bauter, Astrid Romo, Daniel Berthier, Priscila Rosado y Carlos Alexis

Hasta el 6 de octubre

Sáb y dom, 12:30 h

Teatro del Bosque, Julio Castillo

Una decadente compañía teatral que lleva cuatrocientos años contando una vieja historia de piratas, toma una emocionante pero peligrosa decisión: crear una nueva aventura escénica con la ayuda del público. Contra viento y marea, la Bucanera y su séquito de histriones enfrentan a criaturas asombrosas, como el Robalo Melodramático, y conocen a los fantasmas de la mecánica teatral, mágicos artífices de la luz, la tramoya y el vestuario.

Diseño de escenografía: Félix Arroyo

Diseño de iluminación: Matías Corlero Diseño de vestuario: Giselle Sandiel

Foto: Héctor Ortega

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

INBA

6+

70  
min

\$80







## Lo que el viento a Juárez

**Dramaturgia y dirección: Silvia Ortega Vettoretti**  
**Con: Baltimore Beltrán, Arturo Reyes y Salvador Hurtado**

**Hasta el 6 de octubre**  
**Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h**  
**Sala Xavier Villaurrutia**

Esta es la delirante noche en la que Juárez se debate si fusilar o no a Maximiliano de Habsburgo. Juárez está en un dilema y la aspereza del desierto de Samalayuca, donde se refugia de mercenarios imperialistas que lo persiguen, no ayuda; menos ayuda la presencia de su Secretario—personaje imaginario que bien podría ser su conciencia—, de quien teme una traición.

Diseño de escenografía e iluminación: Jorge Kuri Neumann  
Diseño de Vestuario: Mario Marín del Río  
Foto: Alfredo Millan

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

15+

100  
min

\$150







# ENCUENTRO DE MIRADAS

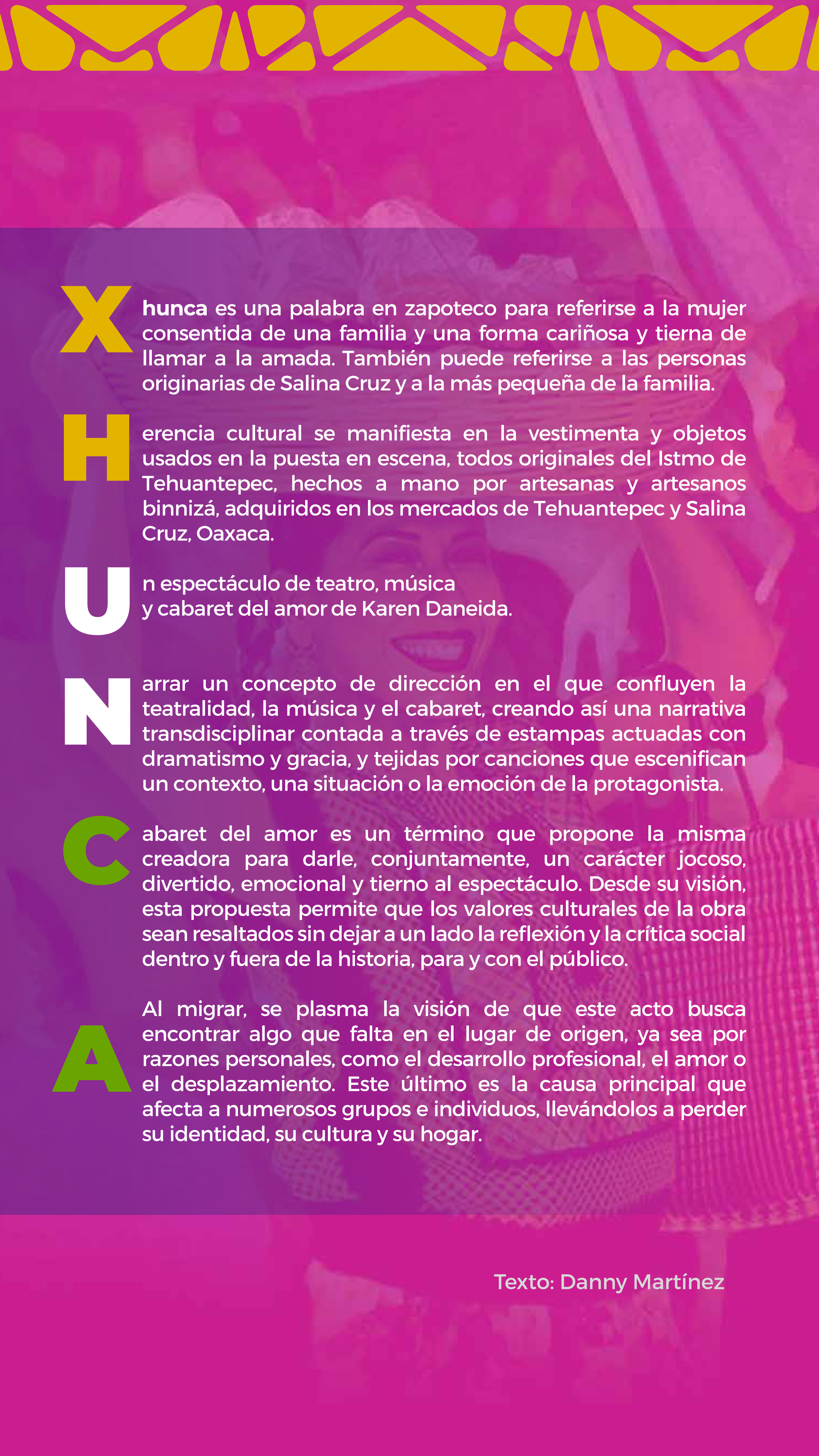

Teatro hecho por adolescentes  
2024

Del 11 al 27 de octubre

Consulta la programación en:  
[teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)







**X**hunca es una palabra en zapoteco para referirse a la mujer consentida de una familia y una forma cariñosa y tierna de llamar a la amada. También puede referirse a las personas originarias de Salina Cruz y a la más pequeña de la familia.

**H**erencia cultural se manifiesta en la vestimenta y objetos usados en la puesta en escena, todos originales del Istmo de Tehuantepec, hechos a mano por artesanas y artesanos binnizá, adquiridos en los mercados de Tehuantepec y Salina Cruz, Oaxaca.

**U**n espectáculo de teatro, música y cabaret del amor de Karen Daneida.

**N**arrar un concepto de dirección en el que confluyen la teatralidad, la música y el cabaret, creando así una narrativa transdisciplinaria contada a través de estampas actuadas con dramatismo y gracia, y tejidas por canciones que escenifican un contexto, una situación o la emoción de la protagonista.

**C**abaret del amor es un término que propone la misma creadora para darle, conjuntamente, un carácter jocoso, divertido, emocional y tierno al espectáculo. Desde su visión, esta propuesta permite que los valores culturales de la obra sean resaltados sin dejar a un lado la reflexión y la crítica social dentro y fuera de la historia, para y con el público.

**A**l migrar, se plasma la visión de que este acto busca encontrar algo que falta en el lugar de origen, ya sea por razones personales, como el desarrollo profesional, el amor o el desplazamiento. Este último es la causa principal que afecta a numerosos grupos e individuos, llevándolos a perder su identidad, su cultura y su hogar.

Texto: Danny Martínez





Salina Artes presenta:

## **Xhunca**

**Espectáculo de teatro, música y cabaret del amor**

**Dramaturgia y dirección: Karen Daneida**

**Con: Karen Daneida y José Antonio Becerril**

**Músicos en vivo: Cozobi Pérez Salinas, Gaby Percs/  
Katheryne Cruz y Ricardo Juárez**

**Del 10 de octubre al 3 de noviembre**

**Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h**

**Suspende funciones 1 y 2 de noviembre**

**Repone función lunes 21 y 28 de octubre 20 h**

**Sala Xavier Villaurrutia**

Xhunca es una joven mujer que tuvo que migrar de su pueblo natal, Salina Cruz, Oaxaca a la Ciudad de México, en busca de un futuro mejor, de mejores condiciones y oportunidades de vida. Ahora, en el presente, después de tantos años de migrar y, tras la muerte de su abuela, revive, a través de canciones, anécdotas de su vida y la de su familia; momentos emotivos, de nostalgia, reflexión y amor, recuerdos que la hacen valorar la esencia de su identidad que creía perdida.

Foto: Irene Galindo

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

**ESTRENO | Personas adultas**

15+

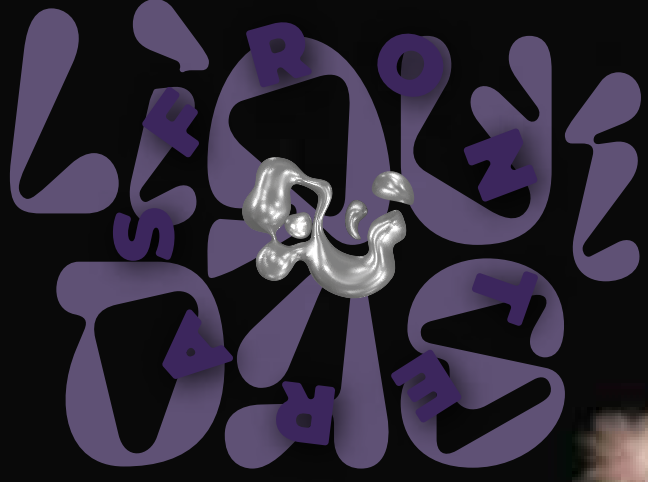
60  
min

\$150





QUINTO ENCUENTRO DE



LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA  
CONTEMPORÁNEA



**Amplio Espectro presenta:**

## **Salón Talismán**

**De: Amplio Espectro + Hidrogenesse**

**Dirección: Arturo Lugo**

**Con: Ballesteros, Genís Segarra, María Perfecta,  
Octavio Dagnino Guzmán, Fe Rangel, José Olivares**

**Del 10 al 13 de octubre**

**Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h**

**Teatro El Galeón, Abraham Oceransky**

*Salón Talismán* nace del imaginario de cuerpos disidentes que fusiona música, coreografía y arte visual en una experiencia performática híbrida e interdisciplinaria, influenciada por el cine de rumberas, la vida nocturna de la época de oro en México y las Jotería Bobas de Hidrogenesse.

Diseño de iluminación y dirección de Arte: Arturo Lugo  
Foto: Leonardo Cortés

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

15+

50  
min

\$150





# CNT

COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO



## Cada quien a su manera

De: Luigi Pirandello Dirección: David Olguín

Con el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro:

Julieta Egurrola, Martha Ofelia Galindo, Óscar Narváez, José Carlos Rodríguez, Judith Inda, Olivia Lagunas, Miguel Ángel López, Octavia Popesku, Adriana Resendiz, Marissa Saavedra, Mireya González, Dulce Mariel, Nara Pech, Roldán Ramírez, Irene Repeto, Fernando Sakanassi, Mario Vera, Zabdi Blanco, Salvador Carmona, Estefanía Estrada, Tanya Gómez, Ana Karen Peraza, Shadé Ríos y Mariana Villaseñor

Del 17 de octubre al 15 de diciembre

Jue y vie y sáb, 19 h | Dom, 18 h

Suspende funciones del 1 al 10 de noviembre  
y del 28 de noviembre al 1 de diciembre

Teatro del Bosque, Julio Castillo

Un ejercicio radical de teatro dentro del teatro. Si la vida es una fuga constante sin asideros, si cada quien tiene su versión de los hechos, la realidad parece una sustancia líquida donde la verdad es tan inasible como la obsesión por explicar nuestras conductas

12+

120  
min

\$150



# CNT

COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO



## El Antipalomas Historia multifamiliar

De: Enrique Olmos de Ita Dirección: Daniela Arroio  
Con el elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro: Miguel Ángel López, Marissa Saavedra, Dulce Mariel, Salvador Carmona, Ana Karen Peraza y Edwin Tovar

Del 26 de octubre al 15 de diciembre  
Sábados y domingos 12:30 h  
Suspende función 2 de noviembre  
Teatro del Bosque, Julio Castillo

Un edificio que le tiene pavor a las palomas alberga a la familia de Renata, una niña detective. Entre ambos tejen una complicidad en torno a un secreto familiar que se irá revelando: ¿Será posible que el padre de Renata tenga otra familia? ¿Qué cosas nunca sabremos sobre nuestros padres?

1/2

7+

65  
min

\$80





**CNT**

**COMPAÑÍA  
NACIONAL  
DE TEATRO**

## **Juan y Julia nunca supieron cómo**

A partir de *Señorita Julia* de August Stindber

Adaptación: Juan Carlos Franco

Dirección: Daniel Giménez Cacho

Con: Nara Pech, Cecilia Ramírez Romo y Alan Uribe Villarruel

**Del 7 al 10 de noviembre y  
del 28 de noviembre al 1ro de diciembre**

**Jue y vie y sáb, 19 h | Dom, 18 h**

**Teatro del Bosque, Julio Castillo**

Julia, la hija del señor, decide quedarse en la finca a celebrar el Año Nuevo con los criados. La embriaguez y la tensión sexual la llevan a una constante danza con Juan, el sirviente de su padre. ¿Qué les queda a aquellas y aquellos que han desafiado las estructuras morales que los constituyen?

**18+**

**120  
min**

**\$150**





Taller de Expresión y Sensibilización Creativa  
y B. Teatro, presenta:

## El hoyo

**Dramaturgia y dirección: Fernando Bueno**  
**Con: Jazmín Tirzo, Bernardo Benítez y**  
**Marco Arturo Valencia**

**Del 17 de octubre al 10 de noviembre**

Jue y vie, 20h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h

Suspende funciones 1 y 2 de noviembre

Repone funciones lunes 28 de octubre  
y 4 de noviembre 20 h

**Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández**

Mut y Goupi contemplan el vacío de un hoyo. La constante negación a lo que podrían (o no) encontrar en él, el crudo desierto en el que se encuentran y su absurda incapacidad para comunicarse son el motor de la esperanza y desesperación de ambos personajes. La llegada de Skit cambiará (o no) la percepción de ambos.

Diseño escénico: Fernanda García

Coordinador de iluminación: Pedro Pazaran

Foto: Jorge Pineda

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

11+

75  
min

\$150







**Mariano Ruiz y ¡Brava!, presentan:**

## **Divine Narciso**

**Una transustanciación de**

***El divino narciso* de Sor Juana Inés de la Cruz**

**Adaptación: Olivia Barrera, Ramón Cadaval  
y Mariano Ruiz**

**Dirección: Olivia Barrera**

**Un espectáculo de Mariano Ruiz**

**Del 19 al 27 de octubre**

**Sáb y dom, 14 h**

**Plaza Ángel Salas**

Adaptación transdisciplinaria de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz que comulga con el texto novohispano para transformar el mito. En esta celebración musical, Narciso debe reencontrarse con su naturaleza humana después de ser separados por las fuerzas externas que operan también en su interior. El público le acompaña en su búsqueda con la intención de que -al hacerlo- abrace también su propia individualidad.

Foto: Alejandro Carrillo

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

12+

60  
min

ENTRADA  
LIBRE







Ópera Portátil presenta:

## El día que María perdió la voz

Dirección artística: Catalina Pereda

Dirección escénica (remontaje): Alejandro Marquez

Dirección musical: Anali Sánchez Neri

Dirección de coro: Renata Rueda

Con: Catalina Pereda, Jesús Cortés, Raúl Román, Aldo Estrada, Alejandro Márquez, Ana María Benítez y el Coro de niñas y niños de los Talleres de Corina

Del 19 al 27 de octubre

Sábados y domingos 13 h

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

María es una niña a la que le gusta hablar de todo y con todos; sin embargo, en ocasiones los demás a veces se cansan de su palabrerío. A su hermano no lo deja dormir, pues habla hasta en sueños y su papá y mamá tienen que cuidarla de que no se entretenga con extraños en la calle. De pronto, un suceso inesperado hace que María pierda la voz, y así, junto con su familia, se embarca en una singular aventura entre médicos, brujos y robots parlanchines, hasta encontrar su desaparecida voz.

Dirección de arte y multimedia: Magalia Lara

Iluminación: Braulio Amadís Rodríguez

Foto: Pili Pala

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

INBA

2+

50  
min

\$80







**Espacio vacío presenta:**

## **Tatuaje**

**De: Dea Loher | Traducción: David Olguín**

**Dirección: Paola Dávalos**

**Con: Danya Torres, Kandy Ramírez, Lauro Longoria,  
Saúl Calzada Páez / Daniela Plaza y Azael Novelo**

**Del 24 de octubre al 17 de noviembre**

**Jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h**

**Suspende funciones 1 y 2 de noviembre**

**Teatro El Galeón, Abraham Oceransky**

El alcohólico Señor Vutch, líder y dictador de su familia, ha incrementado, a últimas fechas, las infracciones sexuales domésticas. Su esposa Julie, su hija Anita y su hermana Lulú, viven en peligro dentro de su hogar. Por suerte, existe Paul, un joven florista, apuesto y apasionado, que llega a la vida de Anita para que absolutamente nada cambie. Sin dejar de hacer, claro está, la faramalla del rescate.

Iluminación: Pau Montiel.

Foto: Pablo Federico

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

**15+**

**90  
min**

**\$150**







**NUESTRAS  
LATITUDES**



Merinfa Teatro presenta:

## **Mi color carne**

**Dramaturgia y dirección: Adalia Sarmiento**  
**Con: Adalia Sarmiento y José María Medina**

**26 y 27 de octubre**

**Sábado, 12 y 14 h | Domingo, 12:30 h**

**Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández**

Queta tiene diez años cuando comienza a cuestionarse por qué el color de piel parece determinar el valor de las personas. A partir de ello se propone una misión: la de descubrir su propio origen. En el camino encontrará verdades incómodas a las que tendrá que enfrentarse.

**Diseño de iluminación: Oscar Reyes**

**Construcción de escenografía: Joel González**

**Construcción de títeres y utilería: Adalia Sarmiento, Rosa María Landa, Centli García y Oscar Reyes**

**Foto: Tony Candil**

**Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)**

**Merinfa**

**7+**

**50  
min**

**\$80**







Mamba presenta:

## La señora de la radio

De: Mariana Teyer

Dirección: Gabriela Guraieb

Con: Belén Mercado

Hasta el 10 de noviembre

Sábados y domingos 12:30 h

Teatro El Granero, Xavier Rojas

La Señora de la radio sigue las aventuras de una joven que, luego de enterarse que su mamá no aparece por ningún lado, escapa de la escuela para emprender un viaje en busca de ella. Un viaje acompañado por la siempre fiel voz de la Señora de la radio.

Espacio escénico y diseño de vestuario: Airam Castillo

Diseño de iluminación: Alita Escobedo

Foto: Ed Quezada

Conoce más información de este proyecto a través de: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

INBA

10+

75  
min

\$80



# TEATRÓSCOPOS

Por Raúl Medina Arce



## ARIES

21 de marzo - 20 de abril

Lxs Aries son personas llenas de energía y entusiasmo por la vida. Aventureros por naturaleza, les encantan los retos, la libertad y las nuevas ideas, por lo que nunca tienen miedo a los comienzos o nuevas etapas. Son líderes y prefieren dar órdenes a recibirlas. En el ámbito profesional, sería bueno que dejaras de divulgar muchos de los planes futuros que tienes. Aunque no lo creas siempre existe alguna persona envidiosa, sobre todo, en tu lugar de trabajo. ¿Adivina quién es? En el amor, que tanto nos importa, deja a un lado las inhibiciones y solo así alcanzarás con tu pareja (o amante) las cumbres del placer. No permitas que la chispa del amor se apague y la relación caiga en la rutina. En octubre, en el CCB, hay buenas propuestas teatrales para ti. No dejes de ver el **II Ciclo Somos Materia - Teatro de títeres y objetos para adultos**. Tal vez te den ideas para algunos juegos picarones. Este mes, tu color de la suerte es el verde y tu número, el 2.



## TAURO

21 de abril - 20 de mayo

Lxs Tauro son personas que tienen una gran fuerza de voluntad, son prácticas y decididas en la toma de decisiones. Suelen ser personas estables y conservadoras y no dudan en seguir a un líder si les despierta confianza. Son gente de paz, por lo que lo normal es que respeten las leyes y normas. El hecho de que tengan entusiasmo por la rutina y la continuidad hace que sean algo necias y de ideas fijas. No suelen hundirse en las dificultades y siempre salen adelante. Amantes de la buena comida, bebida y distintos placeres de la vida, deben tener cuidado con los excesos (esos que te encantan). Cuidado con las malas influencias, aunque casi siempre tú eres esa mala influencia. Si piensas en recuperar tu silueta, algo que a estas alturas del año es recomendable, en octubre, las energías del universo se presentan propicias para iniciar una dieta. Empiece a reducir la ingesta de los dulces y los carbohidratos. En este mes, queridx Tauro, no dejes de ver las obras de la **Temporada de otoño-invierno de la Compañía Nacional de Teatro**. Tu color de la suerte para este mes es el verde vejiga y tu número, el 4.



## GÉMINIS

21 de mayo - 22 de junio

Lxs personas Géminis son de un carácter complejo y contradictorio. En ocasiones empiezan con entusiasmo nuevas aventuras, pero tienden a aburrirse rápido por la falta de constancia. Son personas cariñosas, amables y generosas, aunque tienen algo de mentirosas, si quieren obtener algo. En temas económicos debes analizar tus finanzas porque las cuentas no están dando resultados positivos. Deberás verificar en qué estás gastando tu dinero, no todo es lo fashion. En el amor no hay mucho que decir, se sabe que vives en un drama. Queridx Géminis, te sugerimos dejar de comparar tus relaciones pasadas con las actuales. Luego por eso terminas decidiendo por la persona equivocada. En este mes, mejor aprovecha para ver los procesos de creación de **Theaterwelt**, un encuentro presenta lo mejor de la dramaturgia contemporánea germánica como un vínculo de comunicación entre directores mexicanos y dramaturgos de Alemania, Austria y Suiza. Se presentará del 4 al 27 de octubre en el Teatro El Granero Xavier Rojas. Tu color para este mes es el azul y tu número, el 5.





## CÁNCER

22 de junio - 22 de julio

Lxs Cáncer son personas complicadas de clasificar, si se atiende a su carácter. Las hay tímidas y aburridas, pero también brillantes y famosas. De hecho, algunos presentan una alta capacidad literaria y artística, gracias a su capacidad imaginativa. Les encanta ser extrovertidos, pero también tienen tendencia a retraerse. En este mes los astros se alinean para brindarte jornadas con dosis de extra de energía, lo cual te ayudará mejorar y realizar todas sus obligaciones. Si tiene tiempo que ya no cumple en el amor, ahora es el momento, organiza una cena romántica y déjate llevar. Para ti y tu sueño frustrado de ser *standuperx* te sugerimos ver la puesta en escena *Xhunca*, un espectáculo de teatro, música y cabaret del amor. Se presentará a partir del 10 de octubre, de jueves a domingo, en la Sala Xavier Villaurrutia. Tu número es el 9 y tu color para este mes será el azul ciclamino.

## LEO

23 de julio - 23 de agosto

Es el signo más dominante del Zodiaco. Son personas creativas y extrovertidas. Tienen ambición, fuerza, valentía y seguridad en sus capacidades. No temen a los obstáculos y suelen ser buenos, idealistas e inteligentes. Para lxs Leo, el lujo y el poder están entre sus gustos. Asimismo, son capaces de utilizar trucos y mentiras para desacreditar a sus enemigos. A veces, también pueden caer en la superioridad y la prepotencia. Eres todo un personaje tipo el Rey Lear y hay que tener algunas reservas contigo. No has dejado de andar de fiesta, si continúas así, tu ánimo continuará en declive, evita las reuniones y los encuentros multitudinarios. Será importante que realice un balance entre tu vida social y tu descanso. En el amor, deja de sentir que fuiste hechx a mano, ya no le des tantas vueltas y toma una decisión. Confía en lo que te dice el corazón y no te guíes por lo que opinan los demás. Relájate y acude más seguido al teatro, a ti te queda como al niño al dedo la obra *Divine narciso - Una transustanciación de "El divino narciso"* de Sor Juana Inés de la Cruz, que estará los sábados y domingos a las 14:00 horas, en la plaza Ángel Salas del CCB. Este mes, tu número será el 10 y tu color, el café.

## VIRGO

24 de agosto - 23 de septiembre

Lxs Virgo son personas calmadas que generalmente utilizan la lógica. Para nada les gusta llamar la atención, aunque hay sus excepciones. Puede que resulten algo callados al principio, pero cuando toman confianza son los más críticos y muy "carrillas". Necesitan tener todo controlado, llevar una rutina y una vida ordenada. Son muy realistas y detestan perder el tiempo. Analizan todo al milímetro, lo que les hace estar constantemente preocupados porque su mente no para un segundo, luego ni ellxs se aguantan. Además, «piensa mal y acertarás» es un lema que se les puede aplicar a la perfección ya que son muy desconfiados, de esta forma, tratan de protegerse y evitar que les hagan daño. Son algo críticos con su entorno y tienden a buscar "peros" a todo. Ya pasó tu cumpleaños, regresas a la realidad y después de tanto sacrificio lograrás revertir un conflicto que hace tiempo frenaba tu crecimiento económico. Aprovecha este período para firmar acuerdos. Este mes no dejes de ver la obra *Juan y la Muerte*, se presentará del del 5 de octubre al 15 de diciembre, los sábados y domingos a las 13:00 horas en la Sala Xavier Villaurrutia. En octubre, tu número seguirá siendo el 7 y tu color, el rojo.







## LIBRA

24 de septiembre - 22 de octubre

Las personas Libra presentan un sentido de la ecuanimidad y la tolerancia muy desarrollado; comprenden las posturas de los demás y al mismo tiempo procuran dirimir las diferencias. En general, no les gusta la rutina, sobre todo en su trabajo; además tienen una fina sensibilidad artística que pueden llegar a canalizar profesionalmente. En pocas palabras son buenazxs para las artes escénicas. Además, l@s Libra necesitan tener estímulos intelectuales constantes, usar el razonamiento y mantener una comunicación fluida e interesante en las relaciones que mantiene. La parte negativa de este signo es que generalmente son personas cambiantes, primero “alborotan al gallinero” y de un momento a otro cambian el plan establecido. Cuando se trata de amor, el romanticismo es una constante en su unión, así como la búsqueda de la belleza, tanto física como interna o espiritual. Libra, con esos gustos tan refinados, no olvides asistir al teatro. Consulta la cartelera de la Coordinación Nacional de Teatro en [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx) - Tu número es el 11 y tu color de la suerte, el amarillo.



## ESCORPIO

23 de octubre - 20 de noviembre

El Escorpio es un signo intenso con una energía emocional única en todo el zodiaco. Aunque puedan parecer tranquilos, los Escorpio tienen una agresión y magnetismo interno escondidos dentro. Son reservados y de trato cortés y aunque parezcan no estar atentos, en realidad están observando todo con su ojo crítico. El Escorpio es tremendamente poderoso y su carácter puede causar enormes beneficios o grandes riesgos para los demás. Su tenacidad y fuerza de voluntad son únicas; sin embargo, son muy sensibles y fácilmente afectados por las circunstancias que les rodean. Son emocionales y fácilmente heridos o aludidos. Son un ejemplo claro que hace alusión a los “jarritos de Tlaquepaque”. No obstante, los Escorpio deben aprender a controlarse, porque pueden llegar a ser demasiado críticos y resentidos con los demás. Su sensibilidad los convierte en personas ideales para dedicarse a la “artisteada”, ya sea como intérpretes o tras bambalinas. En octubre, no dejes de asistir al CCB a ver las obras de la Coord Nal de Teatro, ya sea los Jueves al Teatro \$30 o Viernes de Teatro en Bici (\$45.00). Para este mes, tu número de la suerte es el 6 y tu color, el plateado, como el hijo del Santo.

## SAGITARIO

21 de noviembre - 21 de diciembre

Sagitario es uno de los signos más positivos del zodiaco, justo lo que necesita la sociedad. Son versátiles y les encanta la aventura y lo desconocido. Tienen la mente abierta a nuevas ideas y experiencias y mantienen una actitud optimista incluso cuando las cosas se les ponen difíciles. Son fiables, honestos, buenos, sinceros y dispuestos a luchar por buenas causas. Los Sagitario suelen creer en la ética y les gusta seguir los ritos de la religión, de un partido político o de una organización. Esto los puede llevar a tener ciertas tendencias supersticiosas a veces. Les encanta abarcar nuevos proyectos y aprender sobre cosas nuevas. Son intuitivos y buenos organizadores y, aunque son generosos, también son muy cuidadosos, lo que les convierte en buenos productores y gestores de proyectos. Échale un ojo a las diversas convocatorias de artes escénicas. Son capaces de sacrificarse para realizar un objetivo. Esto hace que a veces sean demasiado exigentes con los demás. En octubre, te recomendamos la obra *Tatuaje*, se presentará del 24 de octubre al 17 de noviembre en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky. Tu color, queridx Sagitario, es el verde bandera y tu número, el 12.





## CAPRICORNIO

22 de diciembre - 20 de enero

Capricornio es uno de los signos del zodiaco más estables, seguros y tranquilos. Son trabajadores, responsables, prácticos y dispuestos a persistir hasta sea necesario para conseguir su objetivo. Tu personalidad encaja perfectamente para trabajar en Difusión y/o Producción. Un Capricornio exige mucho de sus empleados, familiares y amigos, pero solo porque se lo exige también a si mismo. Suelen ser personas justas. Les encanta la música y el bailongo. Aunque en ocasiones tienden hacia la melancolía y pesimismo. Cuando un Capricornio sufre depresión debe buscar ayuda. De hecho, un Capricornio debe siempre intentar mantener una estabilidad emocional a través de la meditación, respiración o actividades que le ayudan a relajarse y no perder control de sus emociones. Durante este mes, en el CCB hay buenas propuestas teatrales, no dejes de ver las obras del *II Ciclo Somos Materia*, del encuentro *Theaterwelt 2024* y de la temporada de invierno de la Compañía Nacional de Teatro. Para octubre, tu color es el blanco y tu número, el 3.

## ACUARIO

21 de enero - 19 de febrero

Lxs Acuario tienen una personalidad fuerte y atractiva. Hay dos tipos de Acuario: uno es tímido, sensible, y paciente. El otro tipo es exuberante, vivo y puede llegar a esconder las profundidades de su personalidad debajo de un aire frívolo. Ambos tipos de Acuario tienen una fuerza de convicción y de la verdad muy fuerte y son tan honestos que saben cambiar sus opiniones si aparecen pruebas que muestran lo contrario de lo que pensaban antes. En ocasiones muestran ambas personalidades y puede ser complicado "cacharles", así como buen bohemio, primero amable y luego mala copa. Los Acuario son capaces de ver los dos lados de un argumento por lo que son uno de los signos más tolerantes y sin prejuicios de todo el zodiaco. Están abiertos a la verdad y dispuestos a aprender de todos. Saben ser perseverantes y expresarse con razón, moderación y, a veces, con humor. Casi todos los Acuario son inteligentes, claros y lógicos. A veces (y luego muy seguido) sienten la necesidad de desconectarse del mundo para replantearse. Se niegan a seguir la multitud. A pesar de la personalidad abierta de los acuarianos y de su deseo de ayudar a la humanidad, no suelen hacer amigos con facilidad. A ti, Acuario, te sugerimos ver *Fragmentos de verdad. Capítulo 1 "Las periodistas cuentan"*, del 3 al 6 de octubre y *Mi color carne*, 26 y 27 de octubre. Tu color es el morado y tu número de la suerte, el 1.

## PISCIS

20 de febrero - 20 de marzo

L@s Piscis tienen una personalidad tranquila, paciente y amable. Son sensibles a los sentimientos de los demás y responden con simpatía y tacto al sufrimiento de los demás. Son muy querid@s por los demás porque tienen un carácter cordial, cariñoso y amable. Suelen asumir su entorno y sus circunstancias y no suelen tomar la iniciativa para resolver problemas. Les preocupan más los problemas de otros que sus propios problemas. Los Piscis tienden a existir de forma emocional más que de forma racional, de forma instintiva más que de forma intelectual. En pocas palabras, llevan su vida de forma tranquila y no son tan "clavados" ante circunstancias adversas. No respetan del todo las convenciones o normas y tampoco les interesa luchar contra el poder establecido. Los Piscis muchas veces se retiran hacia un mundo de sueños en el que sus capacidades pueden aportarles beneficios. Son chamanes naturales con una gran capacidad creativa y artística. Para estos hippies contemporáneos, este mes te sugerimos ver las puestas en escena *El hoyo*, del 17 de octubre al 10 de noviembre, en el Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández y la ópera para infancias *El día que María perdió la voz*, del 19 al 27 de octubre, en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky. Tu color es el verde peyote y tu número de la suerte, el 0, sí, el 0.





## Centro Cultural del Bosque

Reforma y Campo Marte. Metro Auditorio  
Boletos en taquilla y [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

## PRECIOS

CARTELERA PERSONAS ADULTAS: \$150

CARTELERA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES: \$80

JUEVES AL TEATRO: \$30

CREDENCIAL GENTE DE TEATRO: \$45

## HORARIOS DE TAQUILLA

Lunes a viernes: 12 - 15 h | 17 - 20 h

Sábado: 11 - 13 h | 17 - 19 h

Domingo: 11 - 13 h | 17 - 18 h



Mayores informes: [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)  
Teléfono de servicios al público:  
**1000 5600 ext.4420**  
[contactoteatro@inba.gob.mx](mailto:contactoteatro@inba.gob.mx)

Síguenos en:     @teatroinbal

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO



**INBAL**