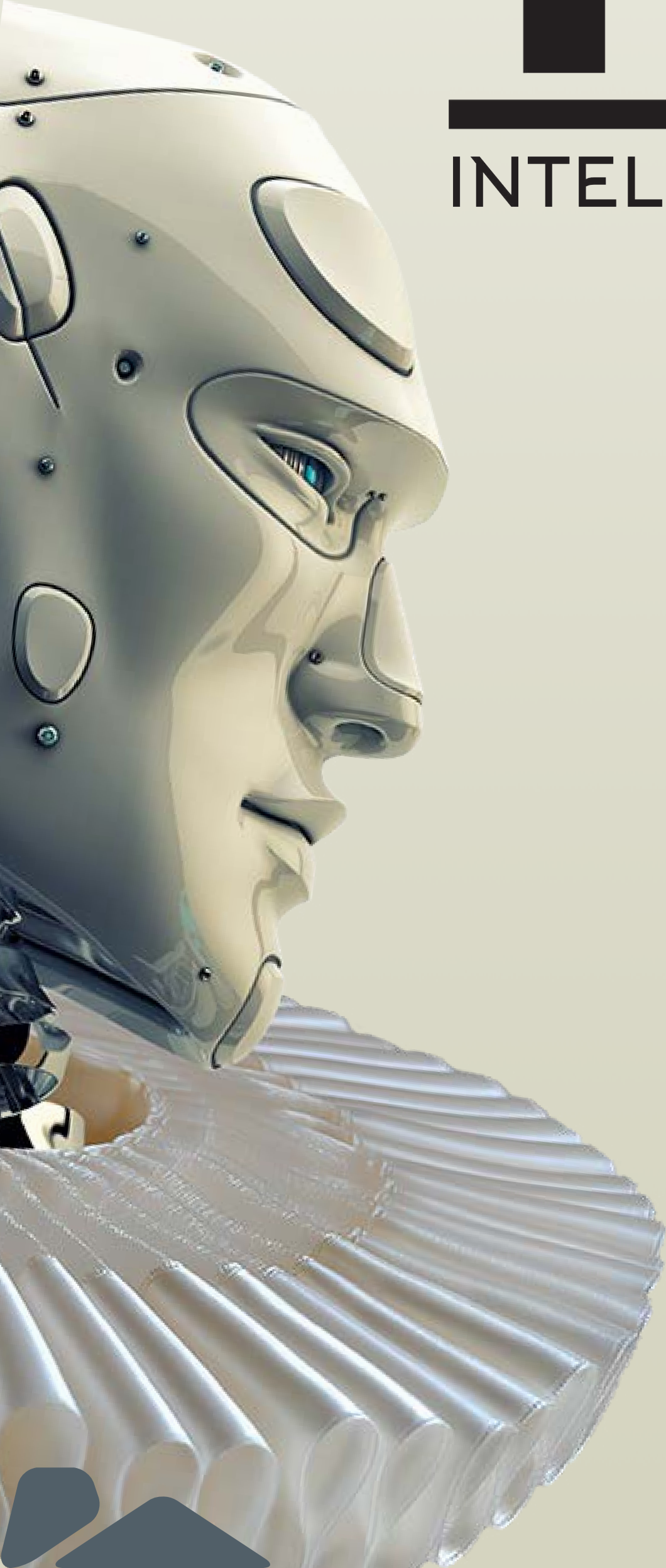


La **Secretaría de Cultura**, el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**, por medio de la **Coordinación Nacional de Teatro y Erizo Teatro**, presentan:



# IA

INTELIGENCIA ACTORAL





TEMP. **2025**



**INTELIGENCIA ACTORAL**

Dramaturgia y dirección:  
**Flavio González Mello**

Con: **Juan Carlos Vives, Roberto Beck, Dobrina Cristeva,  
María Aura, Verónica de Alba, Pablo Marín y Paulina Barrientos**

**2 MAR - 27 ABR**

\*Suspende funciones **13, 14, 15** y **16** de **marzo**  
**17** y **18** de **abril**

**Jue, vie y sáb 19 h**

**Dom 18 h**

**13+ | 160 min**

Teatro del Bosque, Julio Castillo  
Reforma y Campo Marte s/n

**\$ 150 | Boletos en taquilla y [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)**

Producción teatral nacional realizada con el estímulo fiscal del artículo 190 de la LISR (Efiartes)

Esta obra dramática fue realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), a través del programa Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-2021.

El siglo pasado, el matemático Alan Turing ideó un test para establecer el umbral de la Inteligencia Artificial: si una máquina es capaz de conversar con un humano a través de una pantalla, sin que un evaluador externo los pueda diferenciar, significa que ha cruzado la frontera entre la imitación de un proceso de pensamiento y la existencia real de una conciencia. ***I.A. Inteligencia Actoral*** lleva la prueba de Turing a la última frontera de lo humano: el teatro. ¿Puede un actor ser reemplazado por un robot sin que el público se percate? ¿Quién de los dos entiende mejor el arte de actuar? ¿Quién es más convincente en el papel de Hamlet? Humano o androide: he ahí el dilema.





## **Sinopsis**

Cuando el actor Paco Ramos abandona un Hamlet a días de estrenar, le propone al director que un robot idéntico a él protagonice, en su lugar, la pieza shakesperiana. El reto será que ni el público ni los miembros del elenco se den cuenta de quién es el original y quién es la copia.





## Créditos

Escenografía e iluminación: **Jesús Hernández\*** | Vestuario, maquillaje, peinados y pelucas: **Pilar Boliver** | Diseño sonoro y música original: **Jorge David García** y **Enrique Arriaga Celis** | Movimiento escénico: **Marco Antonio Silva Martínez\*\*** | Diseño de máscaras y títere: **Jorge Siller** | Producción general: **Flavio González Mello** | Producción ejecutiva: **Dinorah Medina** | Asistente de dirección: **Ryu Murillo Veyda** | Asistente de producción: **Valeria Rocha** | Diseño gráfico: **Sergio Carreón Ireta** | Realización de escenografía: **MACE Montajes Artísticos** y **Construcciones Escenográficas** e **Iván Cervantes** | Pintura escénica: **Paso de Gato** | Coordinación de vestuario: **Emilio Rebollar** | Realización de vestuario: **Enrique Jiménez, Yadira López, Ivonne Marroquín** y **Ester Orozco** | Realización de máscara, muñeco y pelucas: **Paola Bautista, Mariana Acevedo, Eduardo Pantoja** y **Fernanda García Martínez** | Cuarteto: **Cuarteto Move / Ana Loida Pérez Carranza, Miguel García Ramírez, Patricia Velázquez Cárdenas** y **Ariadna Ortega Torres** | Viola da gamba: **Rafael Sánchez Guevara** | Fotografías: **Paulina Chávez** y **Erizo Films S.A. de C.V.**

\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2023 (SAPC)

\*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2024 (SAPC)





Agradecemos a Fernando Rojas López, Miguel Ángel Mendoza Ontiveros, Aeropuertos del Sureste, Carlos Dávila Yeo, René Franco, José Juan Sánchez, David Calderón, Teatro de Babel, Aurora Cano, Kupfer Producciones y Ana Kupfer, Once Once Producciones y Jimena Salties, Novam Producciones S.A. de C.V. y Diego Oseguera, José Sefami y a la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

  **Erizo Teatro**

 **@erizofilms**



# COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Ximena Sánchez de la Cruz · [cecilia.sanchez@inba.gob.mx](mailto:cecilia.sanchez@inba.gob.mx)  
**Subcoordinadora Nacional de Teatro**

Anelvi Rivera Milflores · [anelvi.rivera@inba.gob.mx](mailto:anelvi.rivera@inba.gob.mx)  
**Subdirectora del programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes**

Pablo Edén Martínez Tejeda · [pemartinez@inba.gob.mx](mailto:pemartinez@inba.gob.mx)  
**Subdirector de Enlace con los Estados**

Gabriel González Godínez ·  
[gabriel.gonzalez@inba.gob.mx](mailto:gabriel.gonzalez@inba.gob.mx)  
**Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas**

Rosario Hevia Garibay · [rhevia@inba.gob.mx](mailto:rhevia@inba.gob.mx)  
**Subdirectora de Producción Teatral**

Saúl Ramírez · [saulram@inba.gob.mx](mailto:saulram@inba.gob.mx)  
**Gerencia Administrativa**

**Teléfono de servicios al público:**  
1000 5600 ext. 4420  
[contactoteatro@inba.gob.mx](mailto:contactoteatro@inba.gob.mx)

     @teatroinbal

## **Teatro del Bosque, Julio Castillo**

Coordinador: **Alfredo Jiménez Juárez** | Secretaria: **Georgina Peralta Hernández** | Traspunte: **Enrique Geovani Peralta Hernández** | Tramoya: **Cecilio Cruz Vega, Alfredo Alejandro Sánchez Buendía, Jorge Caballero Gutiérrez, Valeria Isabel González Frías, Samara León Fuerte y Miguel Ángel Páez Sánchez** | Utilería: **Jesús Arturo Aceves Juárez, Guillermo Rivera Jiménez y Josué Ramírez Mendiola** | Iluminación: **Daniel Ramírez Loranca, Arturo Frías González, Nayelli Guadalupe Suárez Paredes, Jorge Ernesto Ángeles Fuentes y José Ramón Reyes López** | Audio: **Iván Ramón Hernández Ayala** | Vestuario: **Dulce Mariana Coronel Aguilar** | Apoyo técnico: **Oliva Abigay Fonseca Calderón**

# SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza  
**Secretaria de Cultura**

Marina Núñez Bernalova  
**Subsecretaria de Desarrollo Cultural**

# INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES YLITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera  
**Directora General**

Haydeé Boetto  
**Subdirectora General de Bellas Artes**

Luis Mario Moncada  
**Coordinador Nacional de Teatro**

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE

 SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

 EFIARTES

**ASUR**  
AEROPUERTOS DEL SURESTE

**ERIZO**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**