

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y Pornográfico, presentan:



MI MADRE Y EL DINERO

TEMP. 2025

MI MADRE Y EL DINERO

Dramaturgia y dirección:

Anacarsis Ramos

Con: **Josefina Orlaineta y**

Anacarsis Ramos

2 - 4 MAY

Vie 19 h | Sáb 18 h | Dom 17 h

14+ | 75 minutos

Laboratorio de
creación escénica,
Jardín Escénico, frente al
Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte s/n
Entrada libre

Durante seis décadas, de 1960 a 2020, Josefina Orlaineta, la madre de Anacarsis Ramos trabajó en más de 40 trabajos distintos en Carmen y Campeche, en el Sureste Mexicano, lugar que Ramos dejó para trabajar en el teatro en Ciudad de México y poder vivir su vida sexual sin la opresión de su ciudad de origen. Ahora, diez décadas después de esta migración madre e hijo se reúnen en escena para explorar juntos la relación de Josefina con el dinero y el trabajo, mezclando reflexiones económicas con ficciones teatrales. A partir de revisar los diferentes trabajos de Josefina (quien es la primera vez que actúa sobre un escenario), *Mi madre y el dinero*, devela las técnicas de ventas de Fina como parte de un microcosmos de la actuación que de manera inconsciente ella ejercía, a la vez que devela como la subjetividad artística de Anacarsis ha sido moldeada por la deuda, la crisis y la inestabilidad, así como por el hecho de haber pertenecido a una familia de comerciantes. Sobre el escenario, madre e hijo embuten y atan chorizos de la misma forma en que rellenan escenas con memorias. Al mismo tiempo, la obra presenta una continua investigación sobre el teatro en sí: Ramos bromea sobre el apetito de los festivales artísticos por la pobreza latinoamericana y explica la importancia de que su madre este en escena bajo esa premisa, también hace visibles las negociaciones que tienen entre los dos para representar la historia y hacen visibles los acuerdos laborales a los que llegan con los teatros en los que se presentan. Juntos cuestionan si la precariedad de la vida de los artistas de teatro es realmente distinta del pasado de Josefina. Reconstruyendo momentos de sus vidas con radical simplicidad, *Mi madre y el dinero* reflexiona delicadamente en la vergüenza de clase, la intrusión del trabajo en todos los espacios de una familia, la relación entre clase y violencia y las intrincadas negociaciones para contar la vida de alguien más.





Sinopsis

Josefina Orlaitena ejerció durante más de cuarenta años trabajos y negocios en el estado de Campeche, uno con las mayores tasas de pobreza en el país. Al lado de Anacarsis Ramos, su hijo, reproducirán algunos trabajos para reflexionar sobre la crisis económica como estado permanente, la expansión del trabajo a todos los espacios de una familia y la utilidad del teatro como un espacio para generar narrativas más compasivas de nosotrxs.

Fotografía, edición de video y diseño multimedia e iluminación: **Karla Sánchez "Kiwi"** | Producción: **Fausto Cataño** | Asistente de dirección, coach actoral y apuntador: **Santiago Villalpando** | Asistente de dirección en Campeche: **Sofía León** | Acompañamiento de investigación: **Babis Zozoaya** | Diseño de espacio: **Anacarsis Ramos** | Voz en off: **Carlos Patrick Casanova** | Producción ejecutiva: **Pornotráfico** | Producción: **Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche, FULGOR Encuentro escénico con los estados 2024** curado por **Mariana Gándara y Mariana Arteaga**

Agradecemos a Lagartijas tiradas al sol y Engrane invertebrado



@Por.notrafico
www.pornotrafico.com



COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Ximena Sánchez de la Cruz · cecilia.sanchez@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Anelvi Rivera Milflores · anelvi.rivera@inba.gob.mx
Subdirectora de los programas Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes

Pablo Edén Martínez Tejeda · pemartinez@inba.gob.mx
Subdirector de Enlace con los Estados

Gabriel González Godínez ·
gabriel.gonzalez@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Rosario Hevia Garibay · rhevia@inba.gob.mx
Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

     **@teatroinbal**

Jardín Escénico

Audio: José Luis Alcantara, Griselda Mejía Díaz y Guillermo Eduardo Chicharo Padilla | Utilería: Ignacio Medel Bolaños, Miguel Ángel Valdez Camba y Luis Fernando Hernández | Tramoya: Carlos Adrián Ribera Peñafiel, David Hernández González y Pablo Andaya Cante | Iluminación: Elvia González Flores, Marisol López Domínguez, Moisés Salomón Fernández Ruiz, Jael Viridiana Yáñez y Rebeca López Hernández | Vestuario: Inés Sedeño Garduño y Silvana Flores Calvario

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera
Directora General

Haydeé Boetto
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Luis Mario Moncada
Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL
BOSQUE



JARDÍN
ESCÉNICO

PORNOGRÁFICO



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL