

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y 25 producción, presentan:

A woman with dark hair, wearing a white dress, is seen from the chest up, looking out of a window. She is holding a mobile phone to her ear with her right hand. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. The background is dark and out of focus.

# UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

DE  
TENNESSEE WILLIAMS

TEMP. 2025

# UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

DE **TENNESSEE WILLIAMS**

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: **DIEGO DEL RÍO**

**9 MAY - 8 JUN**  
Juev, vie, sáb y dom **18:45 h**  
**15+ | 170 min**

CON:

MARINA  
DE TAVIRA

RODRIGO  
VIRAGO

ASTRID MARIEL  
ROMO

ALEJANDRO  
MORALES

MÓNICA  
JIMÉNEZ

ANDRÉS  
PENELLA

RODOLFO  
ZARCO

FEDERICO  
DI LORENZO

GONZALO  
DE ESARTE

DIEGO  
SANTANA

PATRICIA  
VACA

**Teatro del Bosque,  
Julio Castillo**

**Centro Cultural del Bosque**  
Reforma y Campo Marte s/n

\$150 | Boletos en taquilla y [teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

Producción Teatral realizada con el Estímulo Fiscal del Artículo 190 de la LISR (EFIARTES)

"UN TRANVÍA LLAMADO DESEO se presenta por acuerdo especial con la Universidad del Sur, Sewanee, Tennessee".

***Un tranvía llamado deseo*** ha sido un claro ejemplo de la colectividad que significa hacer teatro.

Desarrollamos esta obra con y desde el poder del ensamble, intentando alejarnos de nuestras efectividades a priori para explorar un material que, ilusamente, creíamos conocer muy bien. Cada ensayo nos reveló nuevas capas y posibilidades del brillante texto de Williams, y seguramente las funciones compartidas con ustedes lo harán también.

Los discursos de Blanche en el 2024 adquieren una claridad meridiana ahora que comprendemos mejor la salud mental y observamos el patriarcado sin romantizarlo.

En México, aunque hemos avanzado en conciencia sobre la salud mental y las neuro divergencias, seguimos estigmatizando a quienes vemos diferentes y esa falta de sensibilidad nos aleja del regalo de entender con profundidad al otrx, desde su belleza y desde su dolor.

El proceso de montaje ha sido entrañable gracias al compromiso del ensamble. Cada miembro ha abordado la tarea de descubrir la pieza juntxs, sin imponer nuestras ideas. ¡Agradezco profundamente a todxs lxs que han sido parte de este viaje! Bienvenidxs...

**Diego del Río**



## Sinopsis

En ***Un Tranvía Llamado Deseo*** de Tennessee Williams, Blanche DuBois llega a Nueva Orleans para vivir con su hermana Stella y su cuñado Stanley. Blanche, lidiando con traumas pasados y condiciones de salud mental, busca apoyo en su hermana, la única familia viva que le queda. La obra examina la codependencia y el machismo en la relación de Stella y Stanley, un matrimonio que se mueve entre el amor y la violencia, y que con la presencia de Blanche se intensifica en tensiones, revelando la agresividad de Stanley frente a la vulnerabilidad de Blanche.

Williams critica la forma en que la sociedad maneja la salud mental y perpetúa la violencia de género muchas veces romantizándola, invitando a reflexionar sobre la empatía y la comprensión en un mundo lleno de desafíos emocionales.



## Tennessee Williams

Tennessee Williams nació en 1911 en Columbus, Mississippi, donde su abuelo era clérigo episcopal. Cuando su padre, un vendedor ambulante, se mudó con su familia a St Louis unos años más tarde, tanto él como su hermana encontraron imposible establecerse en la vida de la ciudad. Ingresó a la universidad durante la Depresión y la dejó después de un par de años para tomar un trabajo administrativo en una empresa de calzado. Allí permaneció dos años, dedicando las tardes a escribir. Ingresó a la Universidad de Iowa en 1938 y completó su carrera, ocupando al mismo tiempo un gran número de trabajos a tiempo parcial de gran diversidad. Recibió una beca Rockefeller en 1940 por su obra LA BATALLA DE LOS ÁNGELES, y ganó el Premio Pulitzer en 1948 por UN TRANVÍA LLAMADO DESEO y en 1955 por UN GATO SOBRE UN TEJADO CALIENTE. Otras obras incluyen EL VERANO Y EL HUMO, LA ROSA TATUADA, CAMINO REAL, LA MUÑECA, LA FIERA DE CRISTAL, EL DESCENSO DE ORFEO, DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO, LA NOCHE DE LA IGUANA, DULCE PÁJARO DE JUVENTUD y LA OBRA DE DOS PERSONAJES. Tennessee Williams murió en 1983.

## Universidad del Sur

La Universidad del Sur, una universidad de artes liberales clasificada a nivel nacional y un seminario episcopal, es la beneficiaria del patrimonio de Tennessee Williams, incluidos los derechos de autor de todas sus obras. Este regalo se hizo en memoria del abuelo de Williams, el reverendo Walter E. Dakin, quien estudió en el seminario de la Universidad en 1895. El Fondo Conmemorativo Walter E. Dakin se utiliza para apoyar la Conferencia de Escritores de Sewanee, la Conferencia de Escritores Jóvenes de Sewanee y la Escuela de Letras. El Fondo también apoya becas para estudiantes que deseen dedicarse a la escritura creativa y becas que se otorgan anualmente a dramaturgos o autores en ciernes. Esos becarios incluyen a Ann Patchett, Claire Messud, Tony Early y Mark Richard. El Tennessee Williams. El centro alberga el departamento de teatro de la Universidad y una parte del Fondo apoya el departamento y sus producciones teatrales.



## Créditos

Adaptación y dirección: **Diego del Río** | Diseño de escenografía e iluminación: **Jesús Hernández\*** | Diseño de vestuario: **Jerildy Bosch** | Música original: **Andres Penella** | Diseño gráfico, cartel y fotografía: **Héctor Ortega** | Diseño de maquillaje: **Maricela Estrada** | Asistente de dirección: **Patricia Vaca** | Asistente de producción: **Carlos Alexis** | Entrenamiento para improvisación de entre acto: **Eugenio Rubio** | Difusión, prensa y redes sociales: **Ramsés López, Arturo Piedras, Luis Peña (Pinpoint)** | Gerencia de producción: **Alberto Robinson** | Supervisión de producción: **Marco Guevara** | Coordinación general y producción ejecutiva: **David Castillo**

\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SACPC)





Realización de escenografía: **MACE - Montajes Artísticos y Construcciones Escenográficas - Macedonio Cervantes: Eusebio Cervantes, Roberto Águila, Leonardo Ramírez, Rodolfo Cruz, Juan Carlos Cruz, Ernesto Cruz, José Lucino Martínez, Tomás Herrera, Mario Marcelino, Macedonio Cervantes, Iván Cervantes** | Pintura escénica: **Equipo de Passo de Gato -Pintura escénica, Jesús Castillo, Francisco Durán, Carlos Castillo, Suriel Velazco, Oswaldo Hernández** | Realización de vestuario: **Israelí Ayala, Enrique Jiménez** | Texturización de vestuario: **Kevin Arnoldo** | Asistente de texturización: **Samuel Osorio** | Realización de Panza: **Raúl Muñoz** | Realización de utilería: **25 producción**



### **Agradecimientos a**

**David:** Gracias infinitas a Marina de Tavira, Angélica Bauter gracias por tu apoyo siempre.

**Marina:** A Tadeo Rojas y Diego Luna.

**Rodrigo y David:** muy especialmente a Roberto Villarreal, Armando Treviño y Pedro García González que siempre nos apoyan como contribuyentes aportantes.

**Diego del Río:** A Eugenio Rubio por compartir tu arte, amor, pasión y tu increíble material.

Gracias a este inmejorable grupo del "sí" para construir nuestro Tranvía...



# **COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO**

Ximena Sánchez de la Cruz · [cecilia.sanchez@inba.gob.mx](mailto:cecilia.sanchez@inba.gob.mx)  
**Subcoordinadora Nacional de Teatro**

Anelvi Rivera Milflores · [anelvi.rivera@inba.gob.mx](mailto:anelvi.rivera@inba.gob.mx)  
**Subdirectora del programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes**

Pablo Edén Martínez Tejeda · [pemartinez@inba.gob.mx](mailto:pemartinez@inba.gob.mx)  
**Subdirector de Enlace con los Estados**

Gabriel González Godínez ·  
[gabriel.gonzalez@inba.gob.mx](mailto:gabriel.gonzalez@inba.gob.mx)  
**Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas**

Rosario Hevia Garibay · [rhevia@inba.gob.mx](mailto:rhevia@inba.gob.mx)  
**Subdirectora de Producción Teatral**

Saúl Ramírez · [saulram@inba.gob.mx](mailto:saulram@inba.gob.mx)  
**Gerencia Administrativa**

Teléfono de servicios al público:  
1000 5600 ext. 4420  
[contactoteatro@inba.gob.mx](mailto:contactoteatro@inba.gob.mx)

     @teatroinbal

## **Teatro del Bosque, Julio Castillo**

Coordinador: **Alfredo Jiménez Juárez** | Secretaria: **Georgina Peralta Hernández** Traspunte: **Enrique Geovani Peralta Hernández** | Tramoya: **Cecilio Cruz Vega, Alfredo Alejandro Sánchez Buendía, Jorge Caballero Gutiérrez, Valeria Isabel González Frías, Samara León Fuerte y Miguel Ángel Páez Sánchez** | Utilería: **Jesús Arturo Aceves Juárez, Guillermo Rivera Jiménez y Josué Ramírez Mendiola** | Iluminación: **Daniel Ramírez Loranca, Arturo Frías González, Nayelli Guadalupe Suárez Paredes, Jorge Ernesto Ángeles Fuentes y José Ramón Reyes López** | Audio: **Iván Ramón Hernández Ayala** | Vestuario: **Dulce Mariana Coronel Aguilar** | Apoyo técnico: **Oliva Abigay Fonseca Calderón**

# SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza  
**Secretaria de Cultura**

Marina Núñez Bernalova  
**Subsecretaria de Desarrollo Cultural**

# INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera  
**Directora General**

Haydeé Boetto  
**Subdirectora General de Bellas Artes**

Aarón Polo López  
**Director de Difusión y Relaciones Públicas**

Luis Mario Moncada  
**Coordinador Nacional de Teatro**

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL DEL  
BOSQUE



EFIARTES



CPKC  
DE MÉXICO



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**