

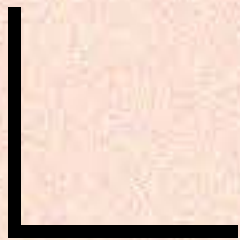
COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y Colectiva Otro Suelo, presentan:



aquí nada es urgente

imágenes
límites
difusas



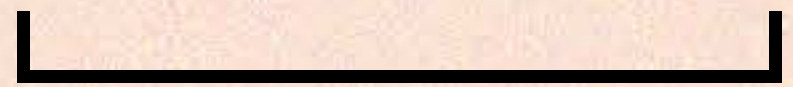
la
descolocación
de las
cosas



escribo mejor
cuando no escribo



escuela de
la mirada



aquí nada es urgente

RESIDENCIA: **Colectiva otro suelo**

| | |
|---|---------------|
| 05 FEB | 15 MAR |
| <p>Teatro El Granero, Xavier Rojas Reforma y Campo Marte s/n</p> <hr/> | |
| <p>Entrada: \$150 Boletos en taquilla y teatro.inba.gob.mx</p> | |
| <p>15 +</p> | |
| <p></p> | |
| <p>COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO</p> | |
| <p>TEMP. 2026</p> | |

Nos disculpamos de antemano porque no vamos a hablar de nada importante con todas las cosas importantes que hay que hablar en estos tiempos. Este ciclo de conferencias performáticas es apenas un intento por construir posibilidades desde lo efímero y lo cotidiano, desde todo aquello que se resiste a ser representado. Buscamos reconstruir memorias como un gesto abierto e incompleto, atravesado por el tiempo y por quienes lo habitan. Frente a la espectacularización, proponemos volver la mirada hacia lo simple y lo sutil, para compartir y permitir que algo ocurra en ese umbral donde lo íntimo puede volverse colectivo.

la
descolocación
de las
cosas



Dramaturgia, dirección y actuación:
Mariana García Franco

Esta pieza gira en torno a una pregunta: ¿qué les pasa a las cosas frente a la ausencia de las personas? La repetición aparece como un gesto fundamental; en ella, la experiencia cotidiana abre una herida que insiste en ser atravesada una y otra vez para intentar comprenderla. Los objetos más comunes —aquellos aparentemente nimios— se presentan descontextualizados, suspendidos, permitiéndonos mirarlos de otro modo. Descolocar las cosas, moverlas del lugar que habitualmente ocupan, les da otras posibilidades y abre un espacio distinto para la ausencia y la memoria de lxs otrxs. La descolocación de las cosas propone una reflexión compartida, un diálogo que busca construir y habitar la memoria.

Teatro El Granero,
Xavier Rojas
Reforma y Campo Marte s/n

Entrada: \$150 | Boletos en taquilla y
teatro.inba.gob.mx

5 FEB - 15 FEB

Jue y vie 20 h
Sab, 19 h | Dom, 18 h
15 + | 45 min

TEMP.

20
26



Sinopsis

¿Qué les pasa a las cosas frente a la ausencia de las personas? Esta pieza descoloca objetos cotidianos —aquellos que suelen volverse invisibles por su aparente nimiedad—, los desplaza, los repite y así, abre un espacio donde la ausencia y la memoria pueden ser pensadas desde otro territorio

Créditos

Textos: **Mariana García Franco, Ninke Overbeek, Misael Garrido*** y **Fernanda Bada** | Asistencia de dirección: **Rodolfo Rodríguez** | Programación multimedia: **Vera Rivas** | Video: **Luz Herrera** | Asesoría en diseño espacial: **Laura Gamboa** | Diseño sonoro: **Rodrigo Espinosa** | Música: **Wim Mertens** | Iluminación: **Fernanda García** | Producción: **Teatro Línea de Sombra** | Fotografías: **Dafne Ivonne C.S**

*Beneficiario del Programa Jóvenes Creadores Del Sistema De Apoyos A La Creación Y Proyectos Culturales (SACPC) 2026.

Agradecemos a **Alejandra García Franco, Matías Ferreyra, Alicia Laguna, Jorge Vargas, "Chupete", Plantaté, familia Corona Ortiz y Bodega Teatro.**



escribo mejor
cuando
no escribo



Dramaturgia, dirección y actuación:
Rodolfo Rodríguez

Escribo mejor cuando no escribo es una conferencia performática que investiga la noción de “verdad” en la actuación y la escritura. La pieza se pregunta qué nos ocurre frente a la página en blanco, qué hay detrás de la sensación de no reconocerse en lo escrito, de sentirse un mentiroso. Este proyecto explora este malestar y se despliega como un intento lúdico por atravesarlo, abriendo la posibilidad de mirar entonces la verdad, no como certeza ni como un fin, sino como una aproximación, un riesgo y quizás también –en ocasiones– como una construcción artística.

| | | |
|---|-----------------|---------------------------|
| Teatro El Granero, Xavier Rojas Reforma y Campo Marte s/n <hr/> Entrada: \$150 Boletos en taquilla y teatro.inba.gob.mx | 19 FEB - 22 FEB | TEMP. 20 26 |
| Jue y vie 20 h Sab, 19 h Dom, 18 h 15 + 70 min | | |



Sinopsis

¿Qué nombramos cuando hablamos de “verdad” en la actuación? ¿Podría esa verdad trasladarse al gesto de escribir? A partir del pensamiento de Roberto Bolaño, la obra busca trazar un posible puente entre ambas disciplinas, e imagina aquello que sería “escribir con verdad”.

Créditos

Asesoría y acompañamiento artístico: **Mariana García Franco** | Asistencia de dirección: **Abril Ramos** | Asesoría multimedia: **Vera Rivas** | Asistencia general: **Juan Pablo Vargas** | Fotografías: **Karla Condado** y **Cinthya Oyervides** | Iluminación: **Fernanda García**

Proyecto desarrollado durante el programa de residencias artísticas 2024 de Espacio Cero.

Agradezco a mi **madre, Felipe, Mai, Abril, Juan Pablo, Víctor, Lázaro Gabino, Juan Domínguez, Cinthya Oyervides, Julia Barrios** y a mis compañerxs de residencia, **Espacio Cero** y **Bodega Teatro**





escuela de
la mirada

Dramaturgia, dirección y actuación:
Misael Garrido*

La escuela de la mirada investiga la relación entre la mirada y la pérdida. A partir de textos de Roland Barthes, Didi-Huberman y del mito de Orfeo y Eurídice, se configura un ensayo escénico en torno a la pérdida del instante. La obra se pregunta qué cambia en un cuerpo cuando deja de ser visto y qué ocurre cuando perdemos una mirada que nos configura en el mundo. Es un intento por recuperar imágenes ligadas a un afecto perdido y por pensar una forma de mirar que ya no existe. A través de objetos, archivos personales y un ensayo en voz en off, la pieza expone esa búsqueda y convierte la mirada en una experiencia compartida.

| | | |
|---|--|------------------|
| Teatro El Granero, Xavier Rojas Reforma y Campo Marte s/n | 21 FEB - 1 MAR | TEMP. |
| Entrada: \$150 Boletos en taquilla y teatro.inba.gob.mx | Jue y vie 20 h Sab, 19 h Dom, 18 h 15 + 45 min | 20 26 |

Sinopsis

¿Qué le pasa a un cuerpo cuando es mirado? ¿Y qué pasa cuando pierde esa mirada? Mediante una exploración sonora y objetual, Misael nos narra un descenso al inframundo de la memoria en busca de una imagen que se parezca, o que por lo menos se aproxime a la mirada perdida del amor.



Créditos

Diálogo creativo: **Mariana García Franco** y **Rodolfo Rodríguez** | Diseño multimedia: **Vera Rivas** | Fotografías: **Anahis Montfort**

Agradezco a **Ivana, Sotelo, Sebastian, Mai, Ro, Vera, Mariani** y, por último, pero no menos importante: **Ingmar Bergman**





De: **Fernanda Bada, Misael Garrido*,
Mariana García Franco y Vera Rivas**
Dirección: **Mariana García Franco**
Con: **Fernanda Bada y Misael Garrido***

Imágenes límites difusas investiga aquello que habita en un territorio límite, en una línea sutil entre lo que se puede ver y se borra de inmediato frente a nuestros ojos, por lo tanto, se vuelve inasible e imposible de representar. Es un estudio sobre el fantasma, el espectro y la memoria; una reflexión sobre lo que es irrepresentable por efímero, porque deja una huella que se desvanece pocos segundos después pero que, de algún modo, se repite y persiste en nuestra percepción y memoria. Este proyecto busca compartir —en todo caso— un fragmento de vida, una imagen faltante: un intento por habitar lo que se escapa, aquello que no puede ser del todo representado, pero sí invocado.



Sinopsis

¿Cómo se vuelve difusa la mirada frente a ciertas imágenes? A partir de la noción de imagen límite difusa de Valeria Luiselli, este estudio escénico explora la memoria y su manifestación más frágil: las huellas que se inscriben en un cuerpo u objeto y que solo pueden habitarse por un instante.

Teatro El Granero,
Xavier Rojas
Reforma y Campo Marte s/n

Entrada: \$150 | Boletos en taquilla y
teatro.inba.gob.mx

5 FEB - 15 MAR

Jue y vie 20 h
Sab, 19 h | Dom, 18 h
15 + | 45 min

TEMP.

20
26



Créditos

Colaboración en dirección, diseño multimedia y producción ejecutiva: **Vera Rivas** | Asistencia en dirección y producción: **Rodolfo Rodríguez** | Diseño de iluminación: **Sara Alcantar** | Asesoría corporal: **Paulina Arriaga** | Video y diseño sonoro: **Francisco Osorio** | Fotografías: **Rodolfo Rodríguez y Daniel Lee**

Agradecemos a nuestros padres, **Alejandra García Franco, Matías Ferreyra, Alicia Laguna Jorge Vargas, Miguel Ángel Cárdenas "El chamaco", César René Pérez** y a la **familia Bada**





  colectivaotrosuelo



Ximena Sánchez de la Cruz · cecilia.sanchez@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Anelvi Rivera Milflores · anelvi.rivera@inba.gob.mx
Subdirectora del programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes






Pablo Edén Martínez Tejeda · pemartinez@inba.gob.mx
Subdirector de Enlace con los Estados

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Rosario Hevia Garibay · rhevia@inba.gob.mx
Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

     @teatroinbal

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Coordinador: **Rafael Vivas Jaramillo** | Tramoya: **Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo, Edgar Sandoval Escobar y José Abraham Novoa Ramírez** | Utilería: **Carlos Rubén Juárez Luna y Erwin Plata Canales** | Iluminación: **José Herrera González y Raciél Raymundo Martínez** | Audio: **Leonardo Daniel Galván Badillo y José Ricardo Pérez González** | Vestuario: **Guadalupe Campos de Jesús**

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera

Directora General

Haydeé Boetto

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

Luis Mario Moncada

Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL DEL
BOSQUE



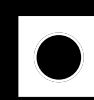
SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

colectiva
otro suelo

[TLS] 30
teatro línea de sombra

BICI ROTA

MIERDA
BONITA.



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL