



COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

**La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional
de Bellas Artes y Literatura, por medio de la
Coordinación Nacional de Teatro, Teatro Diska,
La Malquerida y Circo Plantae, presentan:**



mirando

BIY!!!

adentro

mirando

BIV!!!

adentro

De: **Zaría Abreu***

Dirección: **Lorena Abrahamsohn y David Orozco**

Con: **Oscar Rodríguez, Zaría Abreu, David Orozco,
Lorena Abrahamsohn y Pepe Morales**

18 SEP

15 NOV

Jue y vie **20 h**
Sáb **19 h** | Dom **18 h**
SUSPENDE 10 OCT | 1 NOV
Teatro El Granero,
Xavier Rojas
Reforma y Campo Marte s/n

Entrada: **\$250**
Boletos en taquilla y
teatro.inba.gob.mx

16+ | 75 min


COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

TEMP. 2026

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores (2023-2026)

Y tu cuerpo ¿de qué es capaz?

El de David, por ejemplo, es capaz de sostenerse y caminar sobre un cable tenso, incluso con los ojos cerrados. Puede hacer malabares, desde luego y resistir entrenamientos que para la mayoría de las personas resultarían imposibles.

El de Oscar también es un cuerpo fuerte. Él, además, es intrépido, casi temerario. Ha estado entrenando en el cable tenso que usa David. Ha sido mesero y ahora trabaja en una funeraria. Tiene un hijo que, a diferencia suya y de su esposa, sí ve. Óscar viaja en metro y se guía por el sonido y las luces y sombras que alcanza a percibir.

Y está el cuerpo de Zaría*, quien contra todo pronóstico ha sobrevivido a una enfermedad que en realidad son muchas y que la tienen aislada y postrada desde hace seis años. Pero ojo, que el de Zaría también es un cuerpo fuerte. Ha, por ejemplo, aprendido a oxigenarse durante episodios de ahogo, ha podido autorregular taquicardias, ha tolerado intervenciones quirúrgicas sin anestesia y, sobre todo, ha reconfigurado su vida, para hacer de la cama un territorio político, creativo, amoroso e incluyente.

(Y tu cuerpo, ¿de qué es capaz?)

¿Alcanza entonces tanta capacidad, fuerza y voluntad?
No.

Porque el mundo no es (igual) para todxs.

Llegar a este teatro o no poder hacerlo, entrar, circular, salir, trabajar, sentirse bien. Tener un espacio, no ser prescindible, caber con la silla de ruedas, poder cruzar la calle, que la historia se escuche para quienes no vemos y al revés...

Dentro de este mundo profundamente capacitista**, en dónde los enfermos, las neurodivergencias, las discapacidades, los dolores. ¿En dónde?

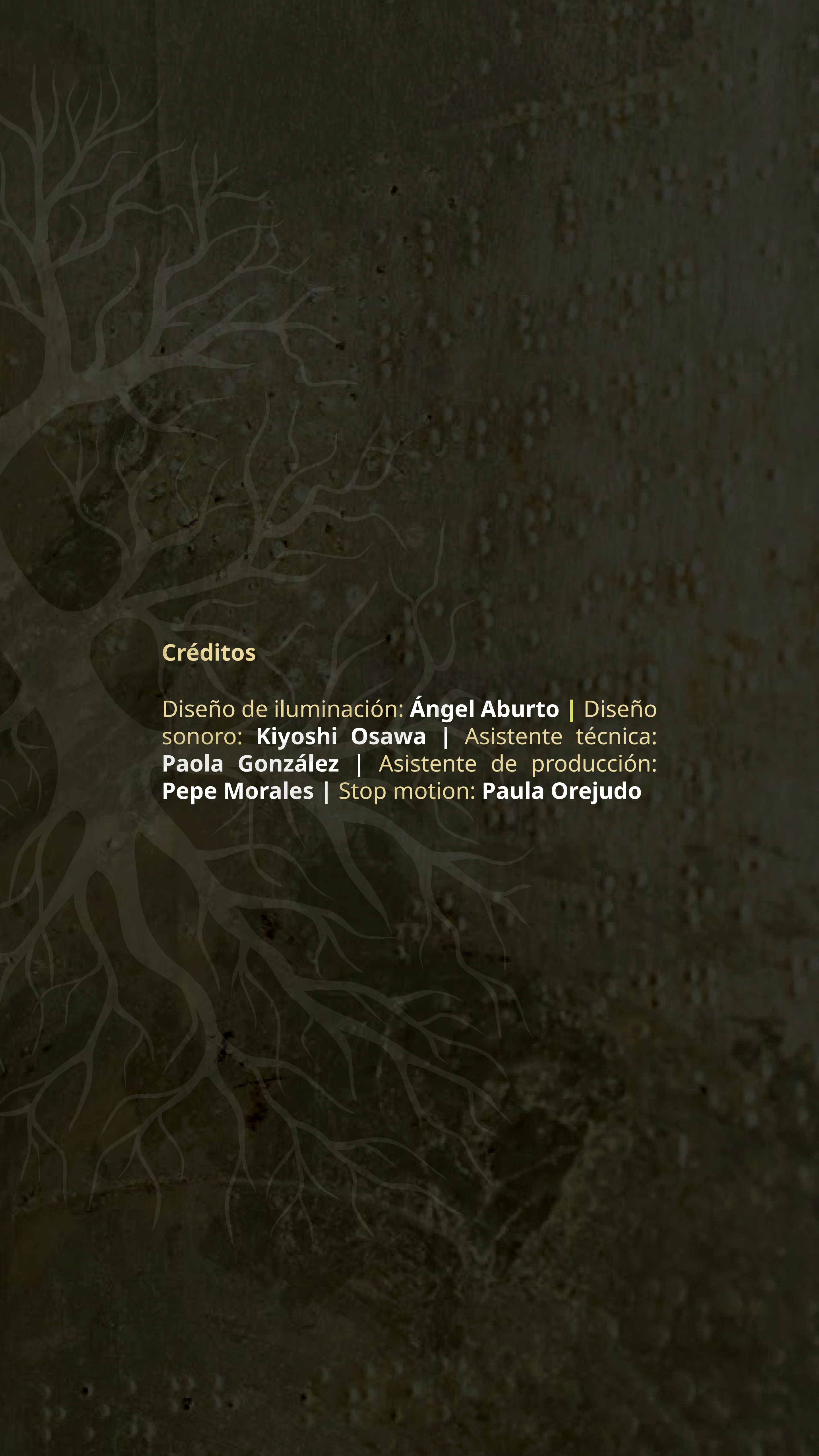
Por lo pronto, aquí: en el teatro.

(*) Buena parte de las funciones, Lorena o Pepe le prestará su cuerpo a Zaría. Algunas, así lo deseamos con todo el corazón, Zaría podrá venir, en una burbuja, podrá venir.

(**) ¿Qué es el Capacitismo? (Insertar aquí la transcripción de lo grabado por Z)

Sinopsis

¿Soy capaz? Se pregunta Oscar, ¿hay lugar para mí? Se pregunta Zaira. Biiya no da respuestas, extiende las preguntas con una activación de circo expandido contracapacista. A través de la vida de Oscar, un hombre con discapacidad visual, y de Zaira, una mujer postrada a causa de una enfermedad autoinmune, recorreremos juntas la pregunta ¿Y tu cuerpo de qué es capaz?



Créditos

Diseño de iluminación: **Ángel Aburto** | Diseño
sonoro: **Kiyoshi Osawa** | Asistente técnica:
Paola González | Asistente de producción:
Pepe Morales | Stop motion: **Paula Orejudo**



Agradecemos a CEX, Centro de Exploración y
Pensamiento Crítico de la Ibero

© biyamirandoadentro @ ustedesaquicolectiva @ circoplantae



Martín López Brie · subcoordinacion.teatro@inba.gob.mx
Director de programación

Anelvi Rivera Milflores · anelvi.rivera@inba.gob.mx
Subdirectora del programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes

Pablo Edén Martínez Tejeda · pemartinez@inba.gob.mx
Subcoordinador de Enlace con los Estados

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Rosario Hevia Garibay · rhevia@inba.gob.mx
Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

     **@teatroinbal**

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Coordinador: **Rafael Vivas Jaramillo** | Tramoya: **Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo, Edgar Sandoval Escobar y José Abraham Novoa Ramírez** | Utilería: **Carlos Rubén Juárez Luna y Erwin Plata Canales** | Iluminación: **José Herrera González y Raciél Raymundo Martínez** | Audio: **Leonardo Daniel Galván Badillo y José Ricardo Pérez González** | Vestuario: **Guadalupe Campos de Jesús**

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Y LITERATURA

Alejandra de la Paz Nájera
Directora General

Haydeé Boetto
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Luis Mario Moncada
Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

C E N T R O
C U L T U R A L E S
B O S Q U E

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL