



COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

**La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y La Ficción de los Vencidos, presentan:**



“El artista fue borrado.  
Su venganza, convertida  
en milagro”.



# YO MARCOS

Temporada de arranque de gira internacional 2026

# YO MARCOS

Temporada de arranque de gira internacional 2026

De:  
**Adriano Madriles**  
Dirección:  
**Omar Flores Sarabia**  
Actuación e idea original de:  
**Alberto Juárez\***

16 **ABR**

10 **MAY**

SUSPENDE 1 MAY

**Sala Xavier Villaurrutia**  
Reforma y Campo Marte s/n

**Adultos: \$150**

Boletos en taquilla y  
[teatro.inba.gob.mx](http://teatro.inba.gob.mx)

15+ | 100 min



COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

**TEMP. 2026**

\*Beneficiario del programa México. Encuentro de las Artes Escénicas 2025-2026 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales SACPC (FONCA).

La imagen de Tonantzin Guadalupe siempre me ha parecido un fenómeno complejo y fascinante y he desarrollado una relación personal muy singular con ella. Desde la construcción del mito y la singularidad de su manufactura pictórica, hasta su diálogo y presencia en el cotidiano nacional. Pienso inevitablemente en la dicotomía acontecimiento / ritualidad propias del teatro, al mirar su convivencia entre lo sacro y lo profano en las expresiones culturales del mexicano. Quizás la fascinación surge del hecho de que, aun siendo niño, Tonantzin fuera la única figura considerada hermosa que tenía un color de piel oscuro como el mío, unos ojos pequeños y apacibles como los de mi abuela o la cara ovalada y regordeta propia del fenotipo de los pueblos originarios que aún puedo reconocer en el rostro de mi madre. Sí, quizás la fascinación surge porque esa mujer racializada y morena, fue la primera y única imagen en la que, sin entenderlo todavía, podía sentirme representado.

Para algunos historiadores, Marcos Cipac de Aquino sería el pintor silenciado detrás de ella. Hacer presente al ausente a través de la escena, ponerle rostro al olvidado, al desaparecido, se volvió para mí una obsesión artística. De la mano de un equipo de creativos, comenzamos el rastreo histórico y simbólico de un Cipac que había a momentos que reconstruir, a momentos imaginar en una ficción especulativa y a momentos, a falta de más información, espejear con mi propio ser como fuente para alimentar la ficción. El proceso me sacudió a muchos niveles, me hizo repensar el constructo de identidad, repensar el mito fundacional mexicano, entender desde la compasión lasaña de culturas, unas construidas sobre las ruinas de otras que somos en México o cualquier lugar del mundo. Yo Marcos es el resultado (o el proceso continuo) de esa búsqueda, es nuestra ofrenda a ese sagrado femenino indestructible, a esa diosa rebelde que mutó de rostro y habla la lengua de los caídos, pero también a ese Marcos que reclama a través de la escena su voz y su lugar. Es nuestra ofrenda para ti, querido espectador, que haces posible el acontecimiento teatral ¡Que tengas un gran viaje!

Tlazohkamati (gratitud)

**Alberto Juárez, 2026**

¿Dónde habita la verdad dentro de la ficción?

En este viaje escénico pretendemos desentrañar al intérprete no a través de la ficción, sino a partir del proceso de creación.

Tomando como punto de partida la historia detrás del símbolo más emblemático de México, Alberto se aventuró en una travesía de miles de kilómetros para comprender la anécdota de un personaje borrado y devolverle la posibilidad de ser nombrado.

Sin embargo, hoy, más que hablar de Marcos Cipac (autor nahua de la imagen de Tonantzin Guadalupe), buscamos dialogar sobre la venganza y la compasión; pero, por encima de todo, aspiramos a venerar nuestras derrotas, pues son ellas las que siempre terminan por revelarnos nuestra identidad.

**Omar Flores Sarabia, 2026**



## Sinopsis

Un actor emprende la búsqueda de Marcos Cipac, un artista indígena que, según algunos, fue el pintor silenciado de Tonantzin Guadalupe.

Desde la caída de Tenochtitlan hasta la noche en que nace la obra, la puesta en escena entrelaza documental, biodrama y ficción. La historia de la imagen más relevante y admirada para los mexicanos contada desde a quien la historia le negó el derecho de ser nombrado.

## Créditos

Producción ejecutiva de gira: **Tania Noriega** | Diseño de vestuario: **Brisa Alonso** y **Luz Marina Arcos Delgado** | Diseño multimedia, iluminación y video: **Omar Flores Sarabia** | Diseño sonoro: **José Luis Carrillo Fuchs** | Asesoría histórica: **F. Navarrete Linares** | Dramaturgismo y adaptación: **Ricardo Rodríguez** y **Alberto Juárez** | Asistencia de dirección: **Ari Blanco** | Asistencia de producción: **Cristian Lara Franco** | Temachtiane (maestro) lengua náhuatl: **Erik Guevara** | Coach actoral: **Adrián García Torri** | Utilería de barro zapoteca: **Emerenciana Aquino** | Tilma itsmeña en fotografías: **Elvis Guerra** | Fotografía: **Iván Rublev** | Relaciones Públicas y medios: **Yazmín Jauregui** | Ilustraciones, pintura escénica, construcción de títeres y máscara: **Alberto Juárez**



Agradecemos a Ximena Sánchez de la Cruz, Michelle Menéndez, Luis Mario Moncada, Héctor Flores Komatsu, Ricardo Rodríguez, F. Navarrete Linares, Sebastián de Oteyza, David Olguín, Familia Juárez Granados, Josué Maychi, Maya Zapata, Luz Marina Arcos Delgado, Omar Adair, Constanza Ballesteros, Rocío Belmont, Karina Gidi, Alejandra Farah, Ismael Corona, Norma Aburto, Ramón Cadaval, Guadalupe Damián, Alex Rumart, Bernardo Kasis, Mariana Castro, Ana Isabel Esqueira, Quetzalli Cortés, Raúl Andrade, Carolina Hernández Solís, Valeria Lemus, EAEA CasAzul, CADAC, Ariannalex Trujano, Rosamartha Sosa, El77 Centro Cultural Autogestivo, Coordinación Nacional de Teatro México, Fernando González, Eduardo Córdoba, Raquel Menor, Adrián Alarcón, Christian Martín, Jocelyn Mersan, Blu Talent México, Sala Bululú, The BCN Studio.

 [Yomarcosteatro](#)





**Ximena Sánchez de la Cruz** · cecilia.sanchez@inba.gob.mx  
**Subcoordinadora Nacional de Teatro**

**Anelvi Rivera Milflores** · anelvi.rivera@inba.gob.mx  
**Subdirectora del programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes**

**Pablo Edén Martínez Tejeda** · pemartinez@inba.gob.mx  
**Subdirector de Enlace con los Estados**

**Gabriel González Godínez** · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx  
**Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas**

**Rosario Hevia Garibay** · rhevia@inba.gob.mx  
**Subdirectora de Producción Teatral**

**Saúl Ramírez** · saulram@inba.gob.mx  
**Gerencia Administrativa**

Teléfono de servicios al público:  
1000 5600 ext. 4420  
contactoteatro@inba.gob.mx

     @teatroinbal

### **Sala Xavier Villaurrutia**

Coordinador: **Alfredo Jiménez Juárez** | Secretaria: **Georgina Peralta Hernández** | Tramoya: **Ricardo Chávez Mondragón, Luis Eduardo Fierro Valdés y Gerardo Andrés Hernández López** | Utilería: **Noé Alducín Paz y Guillermo González Vargas** | Iluminación: **Humberto Escobar García Raúl Morales Morales y Eduardo Escobar Montero** | Audio: **Rubén Félix Cruz Rodríguez y José Humberto Escoto Morales** | Vestuario: **Margarita Rodríguez Velázquez y Massiel Laguna González** | Apoyo técnico: **Iván Ramírez Loranca**

# SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Alejandra de la Paz Nájera**

Directora General

**Haydeé Boetto**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Aarón Polo López**

Director de Difusión y Relaciones Públicas

**Luis Mario Moncada**

Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL  
BOSQUE



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**