

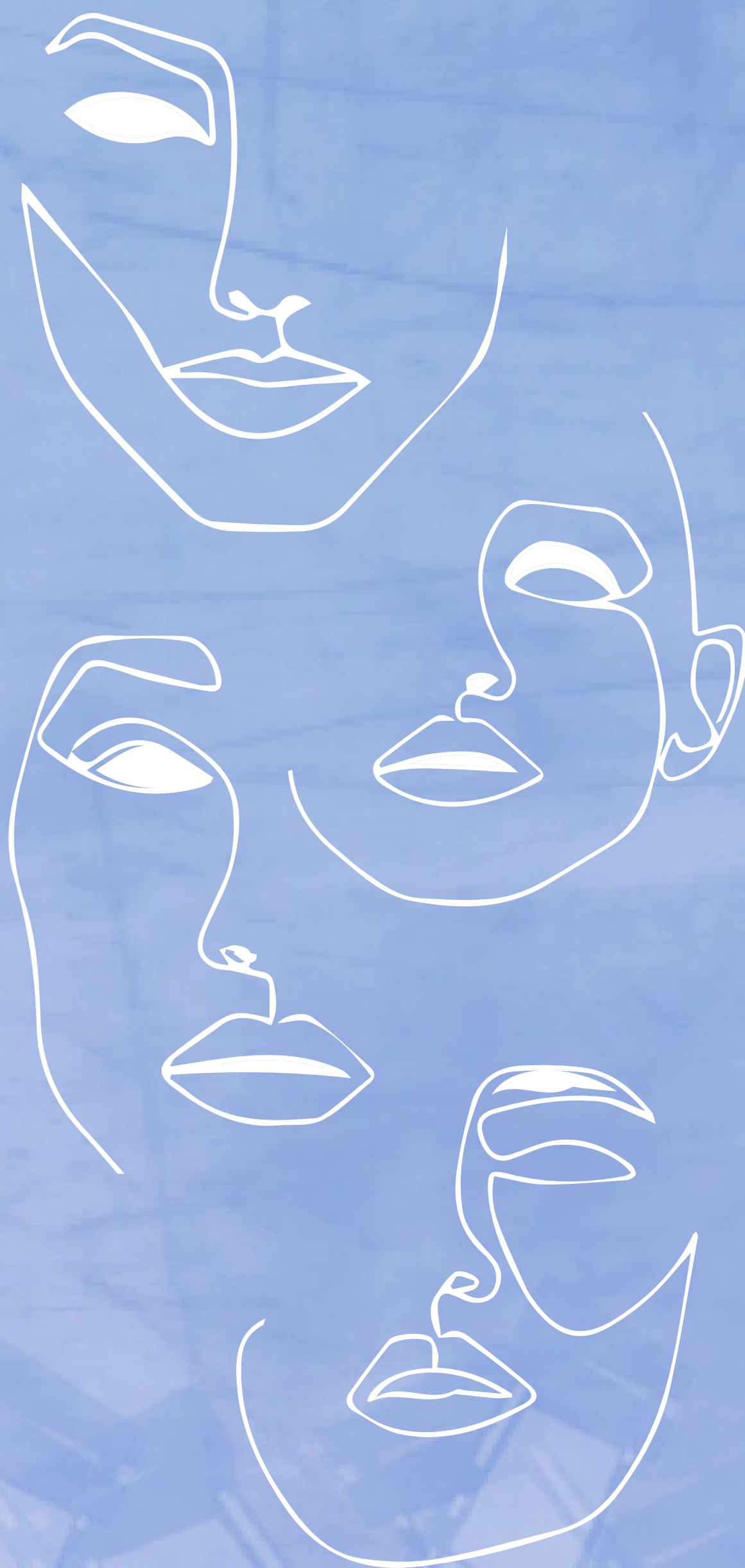
La Secretaría de Cultura y
el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
a través de la Coordinación Nacional de Teatro,
presenta

VI. CICLO
SEPTIEMBRE 2021

**DRAMATURGIA
CONTEMPORÁNEA
ESCRITA Y DIRIGIDA
POR MUJERES**

CURADURIA Y COORDINACIÓN
CARMEN RAMOS

DRAMATURGISTA INVITADA
JULIE PICHAVANT (FRANCIA)



[RESISTENCIA]

WORK IN PROGRESS

VI. CICLO

SEPTIEMBRE 2021

**DRAMATURGIA
CONTEMPORÁNEA
ESCRITA Y DIRIGIDA
POR MUJERES**

CURADURIA Y COORDINACIÓN
CARMEN RAMOS

DRAMATURGISTA INVITADA
JULIE PICHAVANT (FRANCIA)



#1

**Estas botas
están hechas
para correr**

Work in progress
Mariana Giménez

09 SEP - JUE, 20 h



#2

**Las tres muertes de
Magda Cerdeña o de
cómo aprendí a
amar el Rata&Tonic**

Work in progress
Alejandra Chacón

10 SEP- VIE, 20 h



#3

I love papi

Work in progress
Itzhel Razo

11 SEP - SÁB, 19 h



#4

Quiero ser Nadia

Work in progress
Valentina Sierra

12 SEP- DOM, 18 h

[RESISTENCIA]

WORK IN PROGRESS

TEATRO EL GRANERO, XAVIER ROJAS

CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE
REFORMA Y CAMPO MARTE. METRO AUDITORIO

Este **6.º Ciclo de dramaturgia contemporánea escrita y dirigida por mujeres** invitó a cuatro creadoras mexicanas y a una creadora francesa que acompañará sus procesos de creación como una figura que ejerce su función de dramaturgista.

El tema de este año es la Resistencia, porque si el encierro y la incertidumbre se manifiestan últimamente como una presencia irrevocable, entonces el arte tiene que refrendar su presencia como un juego que interrumpe el lenguaje que ordena y controla. “Sólo como fenómeno estético están eternamente justificados la existencia y el mundo” Nietzsche.

Nos enfocamos en los procesos personales de las creadoras, en su actividad inicial que detona su creación y seguimos su proceso, su conciencia de lo que aún no nombran, porque aún no tienen las palabras para nombrarlo y continuamos acompañándolas, observando y comentando entre todas las que integran el Ciclo, la manera en que acceden a un lenguaje propio y las formas tan diversas con las que juegan con la palabra para hablar de su propia resistencia. Resistencia a través de la risa, de la soledad, de la violencia y del silencio que provocan los secretos que se convierten en innombrables porque pueden alterar una realidad que nos compramos porque así creemos que estamos mejor.

Este Ciclo fue una oportunidad para recorrer con ellas sus paisajes. Un tiempo para alejarse del rumor del mundo y vivir el encuentro como un acto poético que invita a contestar nuestros horizontes. “Todo acto de resistencia no es una obra de arte, aunque en cierto modo lo sea. Toda obra de arte no es un acto de resistencia y, sin embargo, en cierto modo, lo es” - Gilles Deleuze-.

Carmen Ramos y Julie Pichavant

#1 RESISTENCIA

Estas botas están hechas para correr

Work in progress
Mariana Giménez

9 SEP - JUE, 20 h
40 MIN | 13+

Un accidente provoca un vértice liminal donde la vida y la muerte se encuentran a través del dolor, la paciencia, el juego, la dulce compañía y la hospitalidad amorosa. Tres relatos de infancia y un libro que se convierte en oráculo y llave maestra para descifrar el misterio de la propia existencia.



CRÉDITOS:

Work in progress **Mariana Giménez**
Dramaturgismo: **Julie Pichavant**

Producción y asistencia de dirección: **Alejandra Robles**
Movimiento escénico y coreografía: **Luis Arturo Rodríguez**
Diseño Sonoro: **Edwin Tovar**
Iluminación: **Patricia Gutiérrez**
Asesoría danza regional: **Adrián Aguirre**
Asistente de dirección: **Héctor Iván González**

AGRADECIMIENTOS:

**Patricio Rojas Giménez, Edwin Rojas, Diana Sedano
y Jacobo Lieberman**

RESISTENCIA

#2

Las tres muertes de Magda Cedeña o de cómo aprendí a amar el Rata&Tonic

Work in progress
Alejandra Chacón

10 SEP - VIE, 20 h
40 MIN | 15+

La prestigiosa científica experta en ratas y exdirectora de *Raticide Company*, Magda Cerdeña, espera el fin del mundo en un bunker. En el encierro oscuro de su conciencia confiesa sus culpas y recuerda también el principio de ese amor roedor, mientras nos enseña cómo preparar un delicioso y refrescante *Rata&Tonic*.



CRÉDITOS:

Work in progress **Alejandra Chacón**
Dramaturgismo: **Julie Pichavant**

Iluminación: **Roberto Paredes**
Musicalización y efectos sonoros: **Felipe Chacón**
Fotografía: **Gloria Minauro**

AGRADECIMIENTOS:

**Ratita Geraldo, Ratita Cuéllar, Ratita Chacón y
Ratita Rogers, con amor.**

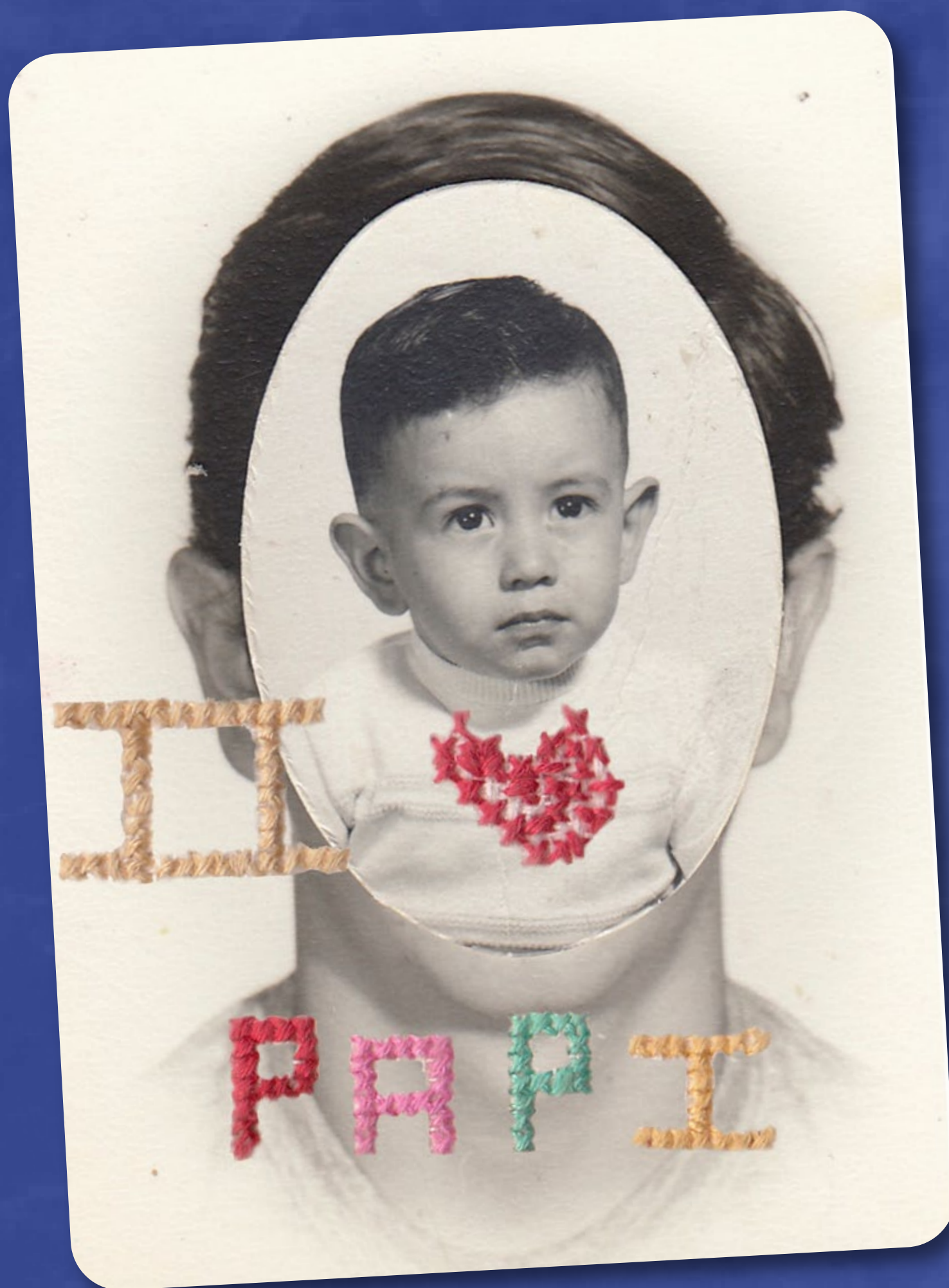
#3 RESISTENCIA

Love Papi

Work in progress
Itzhel Razo

11 SEP - SÁB, 19 h
45 MIN | 15+

Una hija invoca a su padre muerto desde el más allá para obtener respuestas y así esclarecer la memoria inquieta de su pasado y transmutar la pérdida. Una obra que conecta con los muertos para entender el pasado, el presente y el futuro.



CRÉDITOS:

Work in progress **Itzhel Razo**
Dramaturgismo: **Julie Pichavant**

Dirección de arte, escenografía y vestuario: **Sabina Aldana**
Dramaturgista: **Julie Pichavant**
Iluminación: **Roberto Paredes**
Diseño de movimiento y coreografía: **Melva Olivas Mo+**
Diseño sonoro y dirección residente: **Ángel Luna**
Asistente de dirección: **Karen Crush**
Producción: **Porta Teatro**

AGRADECIMIENTOS:

Laura Uribe y Ángel Luna

Quiero ser Nadia

Work in progress
Valentina Sierra

12 SEP - DOM, 18 h
40 MIN | 13+

Este es un proceso sin final. Una búsqueda personal y biográfica que gira en torno a un abuso infantil y todo lo que desencadenaron 30 años de silencio. Construida por tres bloques: *La niña que no sonreía* es la búsqueda de la infancia perdida entre la presión de las competencias, la violencia física de los entrenadores y el autorechazo. *La caída de Nadia* rememora ese momento en el que el cuerpo cambia, se transforma y me aleja de la perfección. *Una no es lo que quiere*, el paso del tiempo va transformando mi cuerpo en mi enemigo... ¿reír o llorar?



CRÉDITOS:

Work in progress **Valentina Sierra**
Dramaturgismo: **Julie Pichavant**

Asistencia general: **Fernando Escalona**
Fotografía, video y diseño sonoro: **Gabriel Zapata**
Diseño espacial: **Valentina Sierra**
Iluminación: **Roberto Paredes**

AGRADECIMIENTOS:

Demetrio Bonilla, Patricia Bárcena y David Gaitán

COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Lydia Margules · lmargules@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Luis Carlos Hernández V · lvillarreal@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Rodrigo Estrada · restrada@inba.gob.mx
Subdirector de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinbal

PLANTA TÉCNICA DEL TEATRO EL GRANERO, XAVIER ROJAS

Rafael Vivas Jaramillo, *coordinador* · Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo, *tramoya* · Carlos Rubén Juárez Luna, Erwin Plata Canales, *utilería* · José Herrera González, Raciél Raymundo Martínez, *iluminación* · Leonardo Daniel Galván Badillo, José Ricardo Pérez González, *audio* · Edgar Sandoval Escobar, *encargado de traspunte* · Guadalupe Campos de Jesús, *encargada de vestuario*.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez
Director General de Comunicación Social y Vocero

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Daniel Miranda Cano
Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL
DEL
BOSQUE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL