

La **Secretaría de Cultura**, el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**, por medio de la **Coordinación Nacional de Teatro**,
No Crecerán Las Lechugas y Área 51 presentan:

AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN, LA CULPA ES DE CRISTÓBAL COLÓN



AUNQUE PENSÁNDOLO BIEN, LA CULPA ES DE CRISTÓBAL COLÓN

Dramaturgia y dirección: **Ana Lucía Ramírez Garcés**
Con: **Karina Meneses, Mariel Triana, Leonora Juárez,
Nahomi Rodríguez Roldán, Gabriela Moncayo y
Ana Lucía Ramírez**

18 JUL - 11 AGO

Jue, vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h

Suspende función 21 de julio

Repone lunes 5 de agosto 20 h

15+ | 75 min

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte

\$ 150 | Boletos en taquilla y teatro.inba.gob.mx



Escribo esta obra para extirpar el tumor de mi cuerpo, escribo pensando en lo no dicho, en los silencios que hoy más que nunca son necesarios romper. Escribo pensando en mi abuela, en mis madres, en la niña que fui y en todas las mujeres que me atraviesan en pasado, presente y futuro. Escribo para no callar. Soy la loba que sobrevivió a esta historia. Soy una más.

“Aunque pensándolo bien la culpa es de Cristóbal Colón”, de Ana Lucía Ramírez, es el texto ganador de la Mención de Honor del Séptimo Premio Independiente de Joven Dramaturgia 2019 de Ediciones Teatro Sin Paredes y obra seleccionada en la convocatoria de Producción de Dirección Joven del INBAL. Una obra de revelaciones perturbadoras. Un grito femenino ante la barbarie

Este es nuestro intento por denunciar todo aquello que nos irrita del mundo y provoca nuestra rabia. Una rabia justa por toda la injusticia que nos abraza como humanidad. A diario vemos la falta de empatía, de escucha, la propia y la ajena. Estamos tan inmersos en nuestro ego, en las preocupaciones del día a día, en cuántos likes tengo. Aparentar más que ser, y así dejamos de estar. Ella, nuestra protagonista anónima, está al borde del suicidio en mitad de la plaza pública un 24 de diciembre y cientos de personas pasan a su lado y nadie la ve. ¿Será que alguien le pregunte algo? ¿Será que muera sin que nadie le pregunte nada?

Concebimos la obra como un poema escénico, un vómito desbordado. Una dirección sensible que compacta un espacio y lo vuelve caótico, funcional y agresivamente íntimo y femenino. Esta es una obra de un pulso extraordinario que nace del enfrentamiento entre la poesía y lo mundano o más bien entre lo profano y lo divino, una vida gris donde la belleza está en lo decadente. Rabiosamente actual, un montaje atrevido y directo, arriesgada como caminar descalzas sobre un piso afilado, plenteramente incómoda. Es necesario llegar al origen de nuestra propia tragedia del mismo modo que buscamos el origen del universo.

Cía. No Crecerán Las Lechugas



Sinopsis

A caballo entre Madrid y México, en una ciudad que no es la suya, en un país que no le pertenece, en un entorno hostil y de naturaleza salvaje, la protagonista se sumerge en un viaje interior; atravesada por la pérdida, por la negación del futuro y la desesperanza, ante un mundo que dejó de mirarla. La juventud se escurre y la realidad del fracaso la confronta. Ante esta situación. “Lo más sincero que pudo hacer es quedarse estática, inmóvil. Esa será su revolución.”

“Aunque pensándolo bien la culpa es de Cristóbal Colón” es el registro de su flujo de consciencia y de una crisis íntima y de identidad; la historia de una mujer y su lucha contra el abandono.

Sabemos que tiene una madre adoptiva, sabemos que emigró a España persiguiendo sus sueños, sabemos que trata de enfrentar una separación amorosa, sabemos que carga maletas en la estación de tren de Atocha. Hoy es Navidad y sabemos que está sola, sentada en la Puerta del Sol, mirando a la gente pasar con sus bolsotas de El Corte Inglés, Zara o Primark; “un año más sin regalos”, piensa.

Esta es una obra que habla de mujeres, de resistencia, de resistencia al tiempo, a la conquista, al capitalismo, al cuerpo, a la violencia. Una obra de revelaciones turbadoras. Un grito femenino ante la barbarie.



Producción ejecutiva y asistencia de dirección: **Pere Mas** | Diseño de escenografía e iluminación: **Sergio López Viguera** | Diseño de vestuario, maquillaje y peinado: **Lisete Barrios** | Diseño audiovisual: **Cía. No Crecerán Las Lechugas** | Diseño musical: **Gabriela Moncayo** | Asistencia de producción: **Maritza Soriano** | Realización de vestuario: **Carmita Soria** | Asistencia de vestuario: **Rodrigo Sosa** | Asesoría de arte: **Sergio Cupido** | Coreografía perreo: **Xiomara Valdés** | Palmeo flamenco: **Lorena Ortega** | Edición de video: **Grifo de Luz** | Asesoría multimedia: **Ismael Gimete** | Construcción escenografía: **Gerardo Alvarado** | Cartel: **Diego Ingold y Puro Drama** | Difusión y promoción: **Puro Drama** | Relaciones públicas: **Adriana González** | Fotografías: **Pere Mas**



Agradecemos a Estefanía Norato, Mariana Monge, Fernanda Edith, Lorena Ortega, Karla Rebolledo, Xalli Estévez, Austin Morgan y a todo el equipo de Área 51 Foro Teatral, Juana María Garza, Yoruba Romero, Mario Espinosa y a la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana (ORTEUV) y su bodega, a Ricardo Rodríguez, Ismael Jimete, Guadalupe López, José Rodríguez, Jason Rosas, Patricia Roldán, Júlia Tonantzin Mas Ramírez y a todas las mujeres de nuestra vida.

 [@nocreceranlaslechugas](https://www.instagram.com/nocreceranlaslechugas)



Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Anelvi Rivera Milflores · anelvi.rivera@inba.gob.mx
Subdirectora de los programas Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y Teatro Escolar en la Ciudad de México

Pablo Edén Martínez Tejeda · pemartinez@inba.gob.mx
Subdirector de Enlace con los Estados

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Ximena Sánchez de la Cruz · cecilia.sanchez@inba.gob.mx
Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

    @teatroinba

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Coordinador: **Sergio Rey Castañeda** | Secretario: **Sergio Fausto Cisneros Márquez** | Tramoya: **Laura Yadira Andrade Viosca, J. Trinidad Herrera Sandoval, José Humberto Cabello Gómez, José Fernando Martínez Vega, Francisco Ricardo Estrada Montes, Víctor Alejandro Pérez Esteves, Franco Grados Ramírez, Rita Eva Atlitec Castillo, Edgar Sánchez Martínez y René Varguez Hernández** | Iluminación: **Tomás Cabello Guzmán, Yeizi Lilia Morales Ramírez y Raúl Rudyard Mendoza Noriega** | Utilería: **Oscar Alejandro González Ávila, Mario Alberto Herrera González, Benjamín José Pérez Lugo y Odette Delgado López** | Audio: **Cynthia Citlalli Colunga Gamarra** | Peinados: **Lorena Patricia Méndez Cortez** | Vestuario: **Carmen Navarro Pérez** | Traspunte: **Mauricio Martín Gómez Canseco** | Apoyo técnico: **José Humberto Escoto Morales y Daniel García Cano Calderón** |

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano
Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL DEL
BOSQUE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL