

# Y FUIMOS HÉROES

De: **Maribel Carrasco**

Dirección: **Luis Rivera**

PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL



La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,  
presenta

# Y FUIMOS HÉROES

De: **Maribel Carrasco**

Dirección: **Luis Rivera**

Diseño de escenografía **Luis Rivera**

Diseño de iluminación **Melisa Varish\***

Diseño de vestuario **Ixchel Sosa y Karla Gutiérrez "ChoCo"**

Diseño sonoro **Yurief Nieves\***

Asistente de dirección **Ana Karen Peraza\***

Producción residente **Ondina Gutiérrez**

Producción ejecutiva **BLA BLA BLA CONTENIDOS, S.C.**

Con los actores de número del elenco\* estable de la Compañía Nacional de Teatro

**Óscar Narváez** - *Joe Joe*

**Luis Rábago** - *Spider*



\*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

# Sinopsis

Hoy no es un lunes como todos los lunes: un chico enorme de sonrisa resplandeciente, que se hace llamar *Spider*, ha llegado al salón de clase. Un chico especial que pondrá la escuela de cabeza, pero, sobre todo, el mundo de *Joe-Joe* quien hasta ese día había sido el más rudo de todos los rudos del salón. Este inesperado encuentro marcará el inicio de una nueva y difícil misión juntos: luchar por encontrar su lugar en el mundo.

Una aventura de infancia en la que *Spider* y *Joe-Joe* se encontrarán de frente con los esfuerzos de la vida, con el valor de cometer errores, con momentos de soledad y compañía, de fragilidad y fortaleza, pero, sobre todo, con la posibilidad de aprender a dar y recibir.

Una historia donde el poder de la infancia y el poder de la edad madura se evocan y se complementan mutuamente.

*“Porque querer y ser querido  
es de lo más importante en la vida”*



Hay veces que no es fácil ser niño,  
y lo único que quieres es subirte a lo alto de un gran árbol  
y quedarte allí.  
Perdido en algún lugar, dentro.

*Maribel Carrasco*



# SEMBLANZA DE LA AUTORA



**Maribel Carrasco** (Cauatla, 1964)  
*Dramaturga*

Su dramaturgia se ha especializado en la creación escénica para niños y jóvenes. Sus obras han sido representadas en la Ciudad de México, en distintos estados de la República Mexicana y por compañías de teatro en el extranjero. Sus textos han participado en distintas temporadas y festivales nacionales e internacionales de teatro.

Algunas de sus obras han sido publicadas por la Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ediciones El Milagro, Revista Paso de Gato, Revista del CITRU, Revista Primer Acto España, Ediciones UNIMA y por ASSITEJ España.

Imparte talleres de dramaturgia, asesorías, conferencias y diplomados sobre el quehacer teatral para niños y jóvenes, tanto en México como en el extranjero.

Ha realizado residencias de creación dramática en Francia y en España.

Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA).

Ha obtenido el Premio de Nacional de Teatro del CREA, Premio FILIJ al Mejor Teatro para Niños, Premio Nacional de Teatro para Niños del INBAL, Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2023 otorgado por el INBAL y el Gobierno del Estado de Guerrero.

La combinación de estos dos actores y un texto con una mirada distinta de lo masculino pasará de muchos modos, menos desapercibida. Eso pensé en el momento en que este proyecto se puso en puerta. Hasta el día de hoy, lo sigo creyendo.

La guerra mediática y el forzamiento por adquirir una identidad autorizada por la hegemonía no son cosas que existan en la isla que Joe-Joe y Spider han construido para sí mismos: un lugar para acampar por siempre, situado en el espacio entre el riesgo y las consecuencias. Siendo así, sírvase usted de visualizar la relación entre estos dos hombres sin demasiadas categorías, etiquetas o inercias ideológicas.

*Luis Rivera*



# SEMBLANZA DEL DIRECTOR



**Luis Rivera.**

***Licenciado por el Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM.***

Desde 2014 ha desarrollado su actividad profesional en el área de la dirección escénica en montajes como *El Reino de los Animales* de Roland Schimmelpfennig, *¿Por qué Pelotes no quiere bañarse?* de creación colectiva y *Latir* de Bárbara Colio (Nominada a mejor obra de Teatro en los Premios Metropolitanos de Teatro de 2021).

Ha trabajado como asistente de dirección en teatro y ópera con directores como David Gaitán, Abraham Oceransky, Debbie Hannan y Antonio Rojas, entre otros.

En el ámbito de la producción escénica se ha especializado en el área de planeación y ejecución de giras nacionales e internacionales.



Realización de escenografía y utilería  
Taller de escenografía y utilería de la Compañía Nacional de Teatro

## Compañía Nacional de Teatro

Dirección artística **Aurora Cano**

Subdirección de producción **Raúl Munguía**

Subdirección de planeación y programación **Mónica Juárez**

Dramaturgista **Simón Franco**

Dirección técnica **Kay Pérez**

Subdirección de difusión y comunicación **Rocío Ramonetti**

Administración **Osana Sandoval**

Gerente de elenco **Laura Perea**

Diseño de imagen **Sergio Carreón Ireta**

Organización de públicos **Pedro Palacios**

Relaciones públicas **Alejandra Ballina**

Redes sociales **Mireille Franco**

Enlace de la dirección artística **Litzaxaya VB**

Enlace con los Estados y giras **Luis Rivera**

Productores residentes CNT **Fernando Santiago,**

**Natalia de la Garza Castañeda y Ondina Gutiérrez**

Asistente de producción **Mitzi Campos Bonilla**

Asistentes administrativos **Jessy Mariana Mejía,**

**José Luis Trejo y Mauricio Contreras**

Consultor médico **María Eugenia Arciniega Ceballos**



## Elenco estable\*

Actrices y actores de número:

**Arturo Beristain, Julieta Egurrola, Martha Ofelia Galindo, Daniel Giménez Cacho, Blanca Guerra, Jesús Hernández, Luisa Huertas, Gastón Melo, Óscar Narváez, Angelina Peláez, Luis Rábago y Marta Verdusco.**

Categoría A - Actores con experiencia superior a 30 años:

**Érika de la Llave, Marco Antonio García, Erando González, Zaide Silvia Gutiérrez, Laura Padilla, José Carlos Rodríguez y Antonio Rojas.**

Categoría B - Actores con experiencia superior a 20 años:

**Miguel Cooper, Judith Inda, Olivia Lagunas, Jorge León, Miguel Ángel López, Pedro Martínez Arredondo, Octavia Popesku, Adriana Reséndiz, Marissa Saavedra y Amanda Schmelz.**

Categoría C - Actores con experiencia superior a 10 años:

**Fernando Bueno, Karla Camarillo, Nicté del Carmen, María del Mar Náder, Mireya González, Dulce Mariel, Nara Pech, Roldán Ramírez, Cecilia Ramírez Romo, Irene Repeto, Fernando Sakanassi, Alan Uribe Villarruel, Mario Vera y Medín Villatoro.**

Categoría D - Actores jóvenes con experiencia:

**Zabdi Blanco, Salvador Carmona, Armando Comonfort, Estefanía Estrada, Tanya Gómez Andrade, Federico Lozano, Estefanía Norato, Ana Karen Peraza, Shadé Ríos, Gustavo Schaar y Mariana Villaseñor.**

Músicos residentes:

**Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar.**



## Coordinaciones de talleres escenotécnicos CNT\*

Escenografía **César Alejandro Vázquez Hernández**

Iluminación, audio y multimedia **Melisa Varish**

Ingeniería escénica **Gregorio Portilla Silvestre**

Traspunte **Paola Arenas**

Utilería, pintura escénica y atrezzo **Anabel Altamirano**

Vestuario, maquillaje y peluquería **Libertad Mardel**

\*El elenco estable y los coordinadores escenotécnicos son beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)



## Equipo técnico CNT

Escenografía

**Christian Núñez, Luis E. Palacios, Mauricio Martagón y Huguin García**

Iluminación, audio y multimedia

**Juan Carlos Ledezma y Mónica Villegas**

Traspunte

**Berenice Esquivel y Michelle Ortuño**

Utilería, pintura escénica y atrezzo

**Isaac Nolacea, Circe Romero Rivera y Óscar Altamirano**

Vestuario, maquillaje y peluquería

**María José Hernández Santillán, Ixchel Sosa,**

**Karla Gtz "ChoCo" y Alejandra Álvarez Guerrero**

## Servicio social

(Dramaturgismo) **David Barrera Bautista y Magi Muñoz**

(Difusión y redes sociales) **Ana Carbajal Luna, Cecilia Lili y Marcela Camachu**

(Organización de públicos y documentación) **Fernanda Fierro y Claudia Perea**

(Producción) **Juan Manuel Aparicio, Julián Véilar y Verónica Rodríguez Torres**

## **Planta Técnica del Teatro del Bosque Julio Castillo**

Coordinador **Alfredo Jiménez Juárez** Secretaria **Georgina Peralta Hernández**

Traspunte **Mario Ramos Zúñiga y Enrique Geovani Peralta Hernández**

Tramoya **Cecilio Cruz Vega, Alfredo Alejandro Sánchez Buendía, Jorge Caballero Gutiérrez, Valeria Isabel González Frías, Samara León Fuerte y Miguel Ángel Páez Sánchez**

Utería **Jesús Arturo Aceves Juárez, Guillermo Rivera Jiménez y Josué Ramírez Mendiola**

Iluminación **Daniel Ramírez Loranca, Arturo Frías González, Nalleli Guadalupe Suárez Paredes y Jorge Ernesto Ángeles Fuentes**

Audio **Iván Ramón Hernández Ayala y Omar Usiel Hernández Morales**

Vestuario **Dulce Mariana Coronel Aguilar**

Asistente teatral **José Ramón Reyes López**

Apoyo técnico **Oliva Abigay Fonseca Calderón y Jael Viridina Yáñez Jiménez**



## SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero | Secretaria

Marina Núñez Bernal | Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy | Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata | Director General de Comunicación Social y Vocero

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez | Directora General

Héctor Romero Lecanda | Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez | Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Aurora Cano | Directora Artística de la Compañía Nacional de Teatro

Temporada

Del 9 de junio al 14 de julio de 2024

**Sábados y domingos 12 h**

## Teatro del Bosque, Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque

Paseo de la Reforma y Campo Marte, Polanco, Chapultepec  
Miguel Hidalgo, Ciudad de México

**60 min. | 8+ | Entrada general \$80 | Aforo 900**

Informes al correo:

**[publicos.cnteatro@inba.gob.mx](mailto:publicos.cnteatro@inba.gob.mx)**



COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**