

La Secretaría de Cultura y
el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
a través de la Coordinación Nacional de Teatro y
Colectivo A51, presentan:



CUIDADO CON EL PERRO

CUADRO COO EL PERRO

De **Eva Redondo Llorente**

Dirección: **Mahalat Sánchez***

Con: **Ana Lucía Ramírez, Teté Espinoza,
Estefanía Norato, José Cremayer
y Miguel Corral**

DEL **5** AL **12**
AGO **SEP**

Jue y vie, 20 h | sáb, 19h | dom, 18 h

90 min. | 12+

Precio del boleto: 150 pesos

Boletos en taquilla y Ticketmaster

TEATRO EL GALEÓN, ABRAHAM OCERANSKY

Centro Cultural del Bosque

Reforma y Campo Marte. Metro Auditorio

*** Beneficiaria del programa Creador Escénico con Trayectoria 2020 – 2023 del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca).**

Escribo esta obra pensando en la niña (en la madre), en la adolescente (en su padre), en la joven (en sus amigos)... La escribo con vergüenza, con tristeza. Soy la chiquilla y el perro que la observa entre la maleza, la inocencia y la amenaza, el dedo que señala y la mano que esconde. Soy lo que hay escrito en este texto.

Eva Redondo

Es 2018, todo está oscuro, a mi alrededor hay mucha gente, gente que no conozco, el telón se abre, estoy sola, sentada en una sala de Madrid a punto de ver una obra que me han recomendado. Salgo del teatro y esa noche no consigo dormir, pienso en la niña que fui, en la adulta, pienso en las mujeres que me constituyen y en las que están allá afuera, las que no veo, a veces, porque realmente no quiero hacerlo... Yo todavía no lo sé, pero esta obra será un grito resonando en mi cabeza y años más tarde haré todo lo posible para llevarla a escena, se la mostraré a Estefanía y convenceré a Mahalat de dirigirla, buscaremos juntas un equipo de aliados y me guardaré un papelito para yo también poder encarnar esas palabras llenas de belleza que muestran la crueldad de este mundo, un mundo que también es necesario enunciar.

Ana Lucía Ramírez Garcés

A veces, cuando se intenta recordar algún momento doloroso en nuestras vidas, aparecen objetos, colores, sonidos, que parecieran dirigir nuestra mirada interna hacia otro punto, como si esos objetos nos hablaran, para evitarnos el sufrimiento de toparnos de frente con las heridas. ¿Se puede sobrevivir después de recibir un gran daño? Éste es el momento de hablar de las niñas, de las adolescentes, de todas las mujeres del mundo, de recuperar los fragmentos, para completarnos y seguir caminando.

Mahalat Sánchez

Alex busca a su perro en las calles de Pattaya, camina entre luces y prostíbulos. Una niña de vestido azul a lo lejos. En otro lugar, una reunión de amigos termina cuando alguien aprovecha la oscuridad para meterle mano a una chica. A esa misma hora en India, una madre arroja al río el feto de su hija. En México, se investiga el suicidio de una adolescente.

El dolor no tiene latitudes.





CRÉDITOS:

Dramaturgia: **Eva Redondo Llorente**

Dirección: **Mahalat Sánchez ***

Diseño de escenografía e iluminación: **Sergio López Viguera**

Diseño de vestuario: **Lisete Barrios**

Música original y diseño sonoro: **Rafael Balderas**

Asistente de dirección: **Abraham Vallejo**

Fotografía: **Alma Curiel**

Diseño gráfico: **Alan Karim Gutiérrez**

Prensa y relaciones públicas: **Manojo de Ideas**

Redes sociales: **Bien chicles**

Producción ejecutiva: **Rebeca Trejo**

Compañía: **COLECTIVO A51**

Asesoría en movimiento: **Pere Mas Sureda**

Asistente de escenografía e iluminación: **María Vergara**

Asistente de producción y utilería: **Abigail Araoz**

 **cuidadoperromx**

 **@cuidadoperromx**

 **@cuidadoperromx**

 **@cuidadoperromx**

* Beneficiaria del programa Creador Escénico con Trayectoria 2020 - 2023 del Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca).

Agradecimientos:

Arely Téllez, Colectivo A51 por propiciar el encuentro, Alejandro Morales, A mi familia Espinoza Bonilla y Ortiz Espinoza, por la contención y sustento en mis sueños; a Gloria, la mujer que más me inspira. A los Oswaldos, por cuidarnos siempre; Ana Lucía Ramírez por confiarme la producción de este proyecto. A todas las mujeres de mi vida.



COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Lydia Margules · lmargules@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Luis Carlos Hernández V · lvillarreal@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Rodrigo Estrada · restrada@inba.gob.mx
Subdirector de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinbal

PLANTA TÉCNICA DEL TEATRO EL GALEÓN, ABRAHAM OCERANSKY

Javier Argueta Moreno, *Coordinador* • Martín Gómez Canseco, *Traspunte* • Laura Yadira Andrade Viosca, José Trinidad Herrera Sandoval, José Humberto Cabello Gómez, José Fernando Martínez Vega, Francisco Ricardo Estrada Montes, Víctor Alejandro Pérez Esteves, Franco Grados Ramírez, Rita Eva Atlitec Castillo, Edgar Sánchez Martínez, *Tramoya* • Tomás Cabello Guzmán, Raúl Rudyard Mendoza Noriega, Yeyzi Lilia Morales Ramírez, *Iluminación* • Óscar Alejandro González Ávila, Mario Alberto Herrera González, Benjamín José Pérez Lugo, *Utilería* • Cynthia Citlalli Colunga Gamarra, René Varguez Hernández, *Audio* • Carmen Navarro Pérez, *Vestuario* • Lorena Patricia Méndez, *Peinados* • Odette Delgado López, *Asistente teatral* • Nireyma Santacruz Vargas, Sergio Fausto Cisneros Márquez, *Asistente administrativo*

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Antonio Martínez Velázquez
Director General de Comunicación Social y Vocero

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Daniel Miranda Cano
Coordinador Nacional de Teatro



COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL
BOSQUE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL