



DIÁLOGOS SOBRE LA ESCENA

Nuevos modelos de producción y creación durante la pandemia

CroMagnon

Hebzoariba Hernández y Diego Saldaña

Ciudad de México

Compañía teatral

Grupo de artistas escénicos -performers, diseñadores, músicos y productores-, que aboga por procesos de investigación colectiva para facilitar una reflexión aguda sobre los temas que aborda. Se ha presentado en diversos foros nacionales, en festivales de la Ciudad de México, Torino y Nueva York. Ha recibido las becas La Vaquita de Vaca35, Fomento y Coinversiones del Fonca y Next Generation (PCF).

 cromagnon.com.mx

¿El lenguaje virtual llegó para quedarse?

El lenguaje virtual ya estaba antes de la pandemia, solo que ahora es más evidente el lugar que ocupa en nuestras vidas. En cierto sentido, el teatro

clásico siempre va un paso atrás, pero existen huecos y lenguajes que transitan entre todas las artes que existen y logran aprovechar al máximo la virtualidad. Creo que debe quedarse, pero cambiar, de alguna manera lograr volver a lo esencial del teatro con esta nueva herramienta. Dos personas que se miran, se reconocen en el otro y accionan sobre la realidad; es decir, sobre el espacio y tiempo.

¿Qué preguntas fundamentales de la humanidad nos arroja nuestra relación actual con la tecnología?

¿Qué es la proximidad? ¿Cómo estar juntos? ¿Cómo volver a acercarnos? Como grupo, colectivo y compañía, esta etapa de confinamiento e incertidumbre nos ha acercado

y alejado también; nos ha dado tiempo para conversar temas y formas de relacionarnos con más cuidado(s), pero al pasar las semanas, esa cercanía se diluye por el mismo mecanismo que nos acercó. Es paradójico, y ahora comienza a ser desgastante, ¿cómo nos reanimamos?, ¿cómo le han hecho las compañías para seguir juntas en esta temporada de estar separados?

¿Cuál consideras que fue la principal razón de explorar este lenguaje?

En nuestro caso, explorar las plataformas digitales fue una búsqueda creativa de seguir con procesos que ya teníamos iniciados. Buscar una traducción creativa y no solo una transmisión de nuestra pieza, sino una pieza casi nueva. Hemos decidido, por el momento, no intentar hacer obras de teatro en línea, sino cuestionar nuestro trabajo dentro de las mismas plataformas; descubrir qué proyectos van en esas plataformas en lugar de cerrarnos a hacer solo teatro presencial en línea y viceversa.



**Si pudieras haber hecho una
pausa en tu labor como
creador para replantearte si
deseabas abordar estos
lenguajes ¿lo hubieran hecho
y por qué?**

Hubiera tomado una pausa para preguntarme cómo inscribir la obra del grupo en plataformas virtuales que permitieran su accesibilidad y el alcance del público objetivo, pero bajo una postura crítica respecto a las empresas que gestionan esos espacios.
