



DIÁLOGOS RUMBO A LA 41 MNT

Revisión del seguimiento crítico de la Muestra Nacional de Teatro

Agustín Elizondo

Actor y maestro

Maestro en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México con carrera de Actuación en el Foro Teatro Contemporáneo. Forma parte del equipo editorial del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, donde además ha escrito diversos capítulos para libros colectivos de este centro y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, entre los que destaca el ensayo introductorio del libro electrónico *Tragedia y teatro posdramático* de Hans-Thies Lehmann. Ganador del Certamen Nacional de Ensayo Teatral de 2008, con el texto titulado *Vocación escénica y éxodo del teatro*.

Denise Anzures

Periodista, productora e investigadora de teatro
Pasante de la Maestría en

Investigación y Pedagogía Teatral por la Escuela Nacional de Arte Teatral. Colabora en la producción y gestión de proyectos escénicos al lado del Colectivo Escénico el Arce. Escribe para la revista digital *Desinformémonos* en el área de teatro y la Revista Paso de Gato. Actualmente lleva a cabo la investigación "Dramaturgia penitenciaria y su pertinencia artística y social en las nuevas teatralidades." Desde 2002 trabaja en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y actualmente es responsable del área de prensa de la coordinación de Difusión del Centro Nacional de Investigación, Documentación, e Información Teatral Rodolfo Usigli.

Israel Franco

Investigador

Ha sido titular y coordinador de proyectos en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información

Teatral Rodolfo Usigli, en los que han abarcado entre otros temas: el teatro comunitario, algunas experiencias de teatro político en México y la crítica teatral. Actualmente trabaja en el desarrollo de dispositivos digitales para la investigación teatral en los que combina la construcción de corpus masivos de textos y de datos, con el manejo de metodologías de análisis apoyadas en técnicas y herramientas informáticas. Derivado de esos proyectos, desde 2012 dirige el sitio Reseña histórica del teatro en México 2.0-2.1. Sistema de información de la crítica teatral (www.criticateatral2021.org) y próximamente abrirá a la consulta el sitio Fuentes para el registro de la escena mexicana.

Juan Claudio Retes Campesino

Investigador

Es doctor en letras y maestro en letras latinoamericanas por la Universidad Nacional Autónoma de México y licenciado en literatura y ciencias del lenguaje por la Universidad del Claustro de Sor Juana, títulos que ha obtenido, en todos los casos, con honores. Cuenta, asimismo, con estudios posdoctorales en educación artística y pedagogía teatral avalados por el Centro Nacional de las Artes y la Universidad Pedagógica Nacional. Ha sido becario de la Fundación Telmex, del Centro

Mexicano de Escritores y del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Es profesor de asignatura en Sunland Preparatoria Artística y en la Universidad de las Américas Puebla e investigador titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli.
