

## DIÁLOGOS SOBRE LA ESCENA

# Nuevos modelos de producción y creación durante la pandemia

## Toztlí Abril de Dios

Ciudad de México

*Actriz, titiritera y constructora  
de figuras*

Es creadora transdisciplinaria de proyectos colaborativos que involucran el lenguaje de la marioneta contemporánea, el movimiento y las artes plásticas. Proyecto en curso:

 [projectogelede.com](http://projectogelede.com)

### **¿Consideras que el concepto de representación está en plena mutación?**

Vivimos un momento clave de la historia contemporánea, mucho seguiremos reflexionando y escribiendo sobre lo que seguimos atravesando. Nuestros cotidianos se han visto afectados por todas las consecuencias económicas, culturales y sociales ligadas a la pandemia; las nociones de tiempo y espacio se ven acotadas en el “marco” de nuestros dispositivos

electrónicos: a través de ellos abrimos ventanas a ese espacio común que se construye virtualmente. Es vertiginosa la oferta de contenidos que podemos encontrar en internet, pero si la noción de representación lleva implícita una intención de “traer al presente”, es decir conlleva una temporalidad, una sustitución o un ejercicio de figuración. ¿qué sucede cuando la temporalidad misma en la que vivimos es trastocada? ¿qué marco teórico podemos generar para construir nuevas narrativas que incluyan todos los factores antes mencionados?

### **¿Cuál es nuestra responsabilidad ética en cuanto a la construcción de imágenes que proponemos?**

El concepto de imagen tiene su origen en el latín “imāgo” (retrato, copia, imitación) y

permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa. En tiempos en los que la mayoría tenemos acceso a un dispositivo numérico, creo de fundamental importancia tratar de buscar definiciones alrededor de la noción de imagen que sincreticen nuestro pensamiento. Quizá este ejercicio nos permita ejercer nuestras prácticas, conscientes de cuáles son los signos que producimos y por ello, aquí me refiero directamente a Silvia Rivera Cusicanqui y como entiende ella la imagen “como una narrativa, una sintaxis entre imagen y texto, un modo de contar y comunicar lo vivido”.

### **¿Requerimos contar con la validación de nuestras comunidades para ejercer nuestro derecho a la expresión?**

Es clara la necesidad que tenemos los humanos del reconocimiento de nuestros pares, no solo para reflejarnos sino para que los signos que producimos hagan sentido para nosotras y para los que nos rodean.

Vivimos en unos tiempos en los que tenemos a nuestra disponibilidad múltiples dispositivos tecnológicos que nos permiten difundir contenidos de manera muy directa, casi inmediata. Este año hemos sido atravesadas



por un fenómeno mundial que ha trastocado nuestra vida social, cultural y política: cada intercambio humano es acompañado por un sentimiento de ansiedad (miedo al contagio), y sin embargo hemos continuado a producir incansablemente contenidos desde nuestros espacios. Quizá todo este desborde tiene que ver con la necesidad de las personas a darle sentido, de leer el mundo en el que vivimos...

### **¿Qué implicaciones emocionales provoca en nuestros cuerpos no poder tocarnos?**

Estamos habituadas a escuchar: "cada cabeza es un mundo" dando cuenta furtivamente de la noción de singularidad propia del ser humano. Esta idea de singularidad es aplicable también a la noción de cuidado. De mi parte, percibo que hay variedad de estas nociones de cuidado como personas en el mundo, y hay quién acepte un abrazo u nos conformemos con un simple guiño para significar la alegría de encontrarnos cuerpo a cuerpo. A mí me faltan los encuentros, los abrazos, la parte orgánica de los encuentros y sin embargo, la cualidad de adaptación de las especies vivas de este mundo da cuenta también de que nos adaptaremos a este y otros mundos posibles...

### **¿Qué rituales podemos concebir que nos inviten a reunirnos de nuevo?**

La noción de intimidad también se ha trastocado en estos últimos meses: ofrecemos los interiores de nuestras casas sin pudor, sin embargo, todas las personas estamos ávidas de contacto. Quizá estas coordenadas la deberemos de tomar en cuenta para generar nuevas prácticas en donde responsablemente convoquemos a las miradas cómplices con las que compartir nuestras creaciones.

### **¿Cómo podemos transformar el acto de mirar en una experiencia orgánica que implique los cuerpos en su diversidad formal?**

Honestamente no cuento con respuesta a esta pregunta, la formulación misma parte de un ejercicio que implica una praxis constante en la que me veo envuelta en este momento. Es una pregunta también inspirada por pensamientos ajenos que apenas están atravesando mi cuerpo y por ende no me atrevería a avanzar una respuesta.

---