

EL ANTIPALOMAS

HISTORIA MULTIFAMILIAR

De Enrique Olmos de Ita Dirección: Daniela Arroio

PATRIMONIO DRAMÁTICO NACIONAL



La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura
presenta



EL ANTIPALOMAS

HISTORIA MULTIFAMILIAR

De **Enrique Olmos de Ita** Dirección: **Daniela Arroio**

Diseño de escenografía **Mario Marín**

Diseño de iluminación **Ana Luisa Gama**

Diseño de vestuario **Mario Marín**

Diseño sonoro **Edwin Tovar***

Música original **Edwin Tovar***

Asistente de dirección **Roberto Pichardo**

Producción residente **Ondina Gutiérrez**

Producción ejecutiva **BLA BLA BLA CONTENIDOS, S.C.**

*Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)



Realización de utilería y tocado:

Taller de Utilería, pintura escénica y atrezzo de la Compañía Nacional de Teatro

Servicio social utilería

Viridiana Grados

Apoyo y ajustes de vestuario:

Taller de vestuario, maquillaje y peluquería de la Compañía Nacional de Teatro

Con el elenco estable* de la Compañía Nacional de Teatro:

Miguel Ángel López *Mauro / E*

Marissa Saavedra *Salma*

Dulce Mariel *Vitamina / Vigilante*

Salvador Carmona *Uriel*

Ana Karen Peraza *Renata*

Todo el elenco *Palomas / Isla musical*




*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas
en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

SINOPSIS

Un edificio que le tiene pavor a las palomas alberga a la familia de Renata, una niña detective (lectora compulsiva de Agatha Christie) que llega a vivir a ese edificio y entre ambos tejen una complicidad en torno a un secreto familiar que poco a poco se irá revelando: ¿Será posible que el padre de Renata tenga otra familia? ¿En todas las familias hay secretos? ¿Qué cosas nunca sabremos sobre nuestros padres?





Agradezco profundamente a quienes
–michis y perros incluidos– han cuidado
de mí ahuyentando a las palomas que
pueblan plazas, calles y parques,
impidiéndoles que me ataquen.

Enrique Olmos de Ita



SEMBLANZA DEL DRAMATURGO



ENRIQUE OLMOS DE ITA
(Llanos de Apan, Hidalgo, 1984).

Escritor, director de escena y crítico de teatro. Estudió en la Escuela Dinámica de Escritores y la Licenciatura en Humanidades en la UCSJ y de Educación Artística en la Universidad Veracruzana. Además de estudios formativos en Neurociencias Cognitivas (UAB). Recibió la beca de la Fundación Antonio Gala en el año 2006 en Córdoba, España y desde entonces ha vivido y trabajado entre la Península Ibérica y México.

Ha recibido el Premio Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera en México (2008 y 2023) por *Job* y por *Borges no estaba ciego*, el XI Internacional de Dramaturgia Domingo Pérez Minik en España (2008) por *Inmolación*, el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz en México (2010) por *Bacantes after party*, el Premio Nacional de Dramaturgia para Niños del INBAL (2012) por *Hikikomori 2.0*, el Premio Marqués de Bradomín del Gobierno de España (2011) por *Era el amor como un simio*. Además del premio de cuento Ricardo Garibay por *Bestia desollada* (2011) y el Premio de Poesía Efrén Rebollo por *Lamentaciones de don Jeremías* (2016).

Es director artístico del festival Poéticas Jóvenes. En 2013, recibió el Premio Nacional de la Juventud por su trayectoria artística. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2020. Ha sobrevivido a diversos atentados perpetrados por sucias palomas.





SEMBLANZA DE LA DIRECTORA



DANIELA ARROIO

Creadora escénica egresada del Colegio da Literatura Dramática y Teatro.

Codirectora de la compañía Proyecto Perla, especializada en infancias y jóvenes audiencias. Fue Becaria del Programa de Creadores Escénicos FONCA y del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales. Formó parte de la compañía del Carro de Comedias de la UNAM.

Escritora de *Pez Globo* (producida por el Sistema de Teatros de CDMX y dirigida por Valeria Fabbri y Daniela Ortiz), *Catsup* (seleccionada para el V Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres en octubre de 2020 en el CCB del INBAL y temporada en el Cenart, 2021) y *Masa Madre* (dirigida por Angélica Rogel, producción Nuncamerlot Teatro y MEGA 2023). Directora de *Microhistorias entre cuerdas y pincel* (colaboración con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes del INBAL), directora de *La revuelta de los bichos olvidados*, de Andrés Cota Hiriart, presentada en el Festival Insecta del Bosque de Chapultepec y en el CNA. Coescritora y codirectora con Micaela Gramajo de *Cosas pequeñas y extraordinarias* (coproducción INBA y Proyecto Perla, Premio Provincial de Teatro a la producción de 2018, Córdoba, Argentina: Mejor obra internacional presentada en Córdoba) y *Eli y Lava* (coproducción Señá y verbo, MEGA y Proyecto Perla). Coescritora, con Enrique Olmos de Ita, y directora de *Virgo: espectáculo para hormonas ávidas* (producción Neurodrama AC, MEGA y EFIARTES) y de *Valentina y Miguelito* (dirigida por Lupita Pizano; producción Neurodrama AC, MEGA y Teatro UNAM). Directora de *Si Pachuca tuviera playa*, de Enrique Olmos de Ita, lectura dramatizada dentro del marco del Festival DramaFest.

Come actriz en teatro ha trabajado con directoras y directores como: Haydeé Boetto, Luis Martín Solís, Berta Hiriart, Carlos Corona, Micaela Gramajo, Emilio García Wehbi, Maricel Álvarez, Fernando Bonilla, Antonio Castro, Arnaud Charpentier, Valentina Sierra, Jesusa Rodríguez, Ricardo Zárraga, Juan Carlos Saavedra, Juan Carlos Vives, Jesús Jiménez, Alberto García, Rosenda Monteros, José Luis Saldaña, Fabián Garza, entre otros.

Internacionalmente, ha presentado sus diversos trabajos teatrales en Estados Unidos, Inglaterra, Colombia, Brasil, Argentina, España, Costa Rica, Venezuela, Portugal y Holanda.

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO

Dirección artística **Aurora Cano**

Subdirección de producción **Raúl Munguía**

Subdirección de planeación y programación **Mónica Juárez**

Dramaturgista **Simón Franco**

Dirección técnica **Kay Pérez**

Subdirección de difusión y comunicación **Rocío Ramonetti**

Administración **Osana Sandoval**

Gerente de elenco **Laura Perea**

Prensa **Corina Rojas Caudillo**

Diseño de imagen **Sergio Carreón Ireta**

Organización de públicos **Pedro Palacios**

Relaciones públicas **Alejandra Ballina**

Redes sociales **Mireille Franco**

Enlace de la dirección artística **Litzaxaya VB**

Enlace con los Estados y giras **Luis Rivera**

Productores residentes CNT **Fernando Santiago, Natalia de la Garza Castañeda y Ondina Gutiérrez**

Asistente de producción **Mitzi Campos Bonilla**

Asistentes administrativos **Jessy Mariana Mejía, José Luis Trejo y Mauricio Contreras**

Consultor médico **María Eugenia Arciniega Ceballos**

Operador de transporte **Shadday Cabrera**



ELENCO ESTABLE*

ACTRICES Y ACTORES DE NÚMERO:

Arturo Beristain, Julieta Egurrola, Martha Ofelia Galindo, Daniel Giménez Cacho, Blanca Guerra, Jesús Hernández, Luisa Huertas, Gastón Melo, Óscar Narváez, Angelina Peláez, Luis Rábago y Marta Verduzco.

CATEGORÍA A - ACTORES CON EXPERIENCIA SUPERIOR A 30 AÑOS:

Érika de la Llave, Marco Antonio García, Erando González, Zaide Silvia Gutiérrez, Laura Padilla, José Carlos Rodríguez y Antonio Rojas.

CATEGORÍA B - ACTORES CON EXPERIENCIA SUPERIOR A 20 AÑOS:

Miguel Cooper, Judith Inda, Olivia Lagunas, Jorge León, Miguel Ángel López, Pedro Martínez Arredondo, Octavia Popesku, Adriana Reséndiz, Marissa Saavedra y Amanda Schmelz.

CATEGORÍA C - ACTORES CON EXPERIENCIA SUPERIOR A 10 AÑOS:

Fernando Bueno, Karla Camarillo, Nicté del Carmen, María del Mar Náder, Mireya González, Dulce Mariel, Nara Pech, Roldán Ramírez, Cecilia Ramírez Romo, Irene Repeto, Fernando Sakanassi, Alan Uribe Villarruel, Mario Vera y Medín Villatoro.

CATEGORÍA D - ACTORES JÓVENES CON EXPERIENCIA:

Zabdi Blanco, Salvador Carmona, Armando Comonfort, Estefanía Estrada, Tanya Gómez Andrade, Federico Lozano, Estefanía Norato, Ana Karen Peraza, Shadé Ríos, Gustavo Schaar y Mariana Villaseñor.

MÚSICOS RESIDENTES:

Carlos Matus, Yurief Nieves y Edwin Tovar.



Coordinaciones de talleres escenotécnicos CNT*

Escenografía **César Alejandro Vázquez Hernández**

Iluminación, audio y multimedia **Melisa Varish**

Ingeniería escénica **Gregorio Portilla Silvestre**

Traspunte **Paola Arenas**

Utilería, pintura escénica y atrezzo **Anabel Altamirano**

Vestuario, maquillaje y peluquería **Libertad Mardel**

*El elenco estable y los coordinadores escenotécnicos son beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

Equipo técnico CNT

Escenografía **Christian Núñez, Luis E. Palacios y Mauricio Martagón**

Iluminación, audio y multimedia **Juan Carlos Ledezma**

Traspunte **Berenice Esquivel y Michelle Ortuño**

Utilería, pintura escénica y atrezzo **Isaac Nolacea, Circe Romero Rivera y Óscar Altamirano**

Vestuario, maquillaje y peluquería **María José Hernández Santillán, Ixchel Sosa y Karla Gtz "ChoCo"**



Servicio social

Producción **Juan Manuel Aparicio, Verónica Toth, María Aguilar, Michelle Vázquez, Azul Balderas y Rosa Luna** | Dramaturgismo **David Barrera Bautista y Magi Muñoz** | Escenografía **Alan Ramírez Flores** | Iluminación, Audio y Multimedia **Adrián Zárraga y Vero Ronnie** | Traspunte **Fátima Olmos, Ambar Roman y Kinne Cruz** | Utilería **Viridiana Grados** | Vestuario **Karla Rocío Domínguez Cruz y Carla Fabiola García Ortiz** | Prensa **Marysol Bares** | Organización de públicos **Fernanda Fierro, Miriam Abigail, Dannie Kapellmann, Dulce Estefany Durán y Karime Vazquez** | Redes sociales **Ana Carbajal Luna, Cecilia Lili, Marcela Camachu, Diana Michelle y Jared García**





**PLANTA TÉCNICA DEL TEATRO DEL BOSQUE
JULIO CASTILLO**

Coordinador **Alfredo Jiménez Juárez**

Secretaria **Georgina Peralta Hernández**

Traspunte **Mario Ramos Zúñiga y Enrique Geovani Peralta Hernández**

Tramoya **Cecilio Cruz Vega, Alfredo Alejandro Sánchez Buendía, Jorge Caballero Gutiérrez,
Valeria Isabel González Frías, Samara León Fuerte y Miguel Ángel Páez Sánchez**

Utería **Jesús Arturo Aceves Juárez, Guillermo Rivera Jiménez y Josué Ramírez Mendiola**

Iluminación **Daniel Ramírez Loranca, Arturo Frías González, Nayeli Guadalupe Suárez
Paredes y Jorge Ernesto Ángeles Fuentes**

Audio **Iván Ramón Hernández Ayala**

Vestuario **Dulce Mariana Coronel Aguilar**

Asistente teatral **José Ramón Reyes López**

Apoyo técnico **Oliva Abigay Fonseca Calderón, Jael Viridina Yáñez Jiménez
y Edgar Sandoval Escobar**

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero | Secretaria

Marina Núñez Bespalova | Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy | Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata | Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez | Directora General

Héctor Romero Lecanda | Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez | Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño | Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Aurora Cano | Directora Artística de la Compañía Nacional de Teatro

PRESENTACIÓN ESPECIAL

20 de julio de 2024

Sábado, 12h

Teatro del Bosque, Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque

Av. Paseo de la Reforma y Campo Marte, Polanco Chapultepec,
Miguel Hidalgo, Ciudad de México

65 min. | 7+ | Entrada libre | Aforo 900 personas

Informes al correo:

publicos.cnteatro@inba.gob.mx



COMPAÑÍA
NACIONAL
DE TEATRO

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO



CENTRO
CULTURAL™
BOSQUE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL