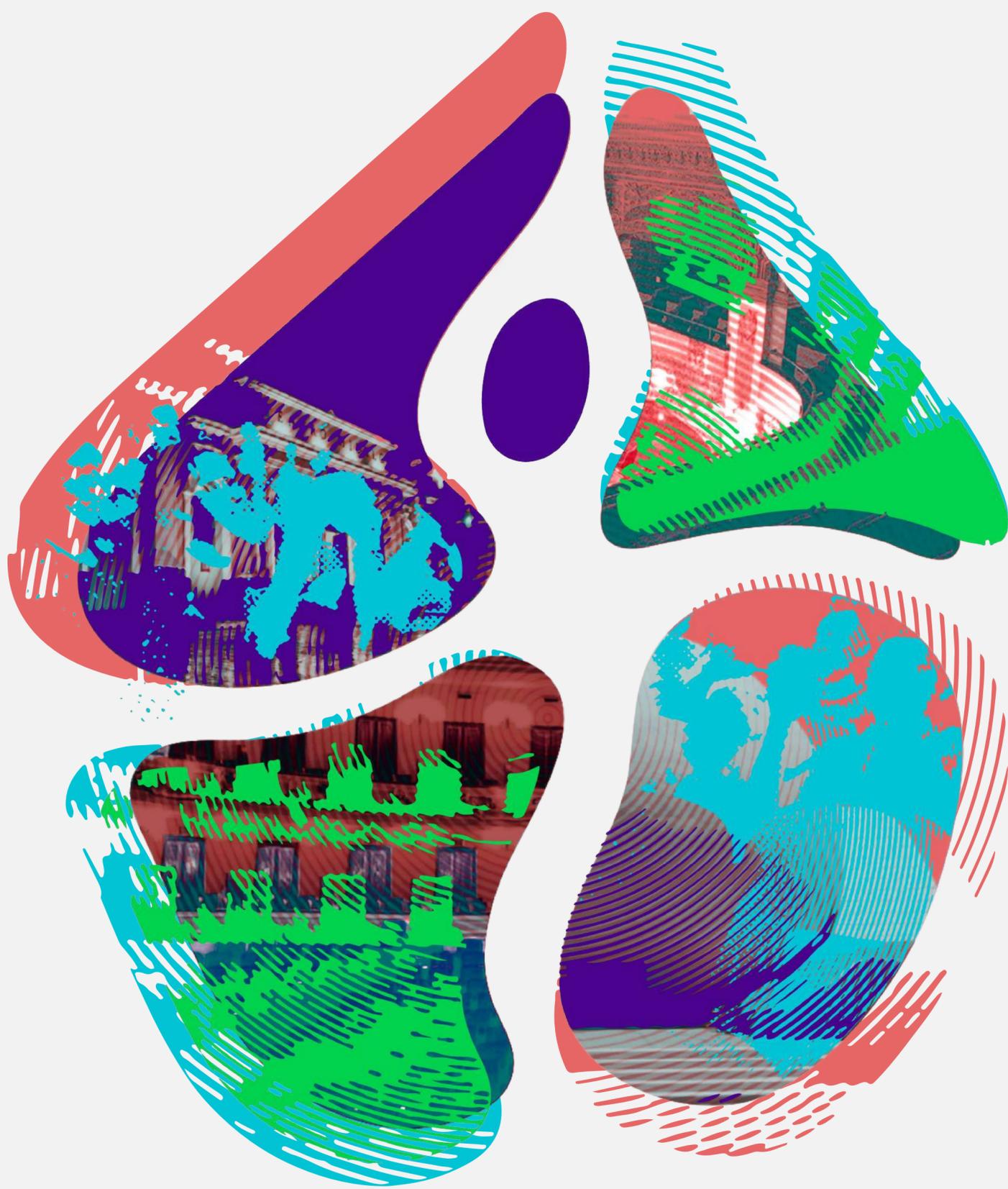




DÍA MUNDIAL DEL



**TEATRO** 20  
24

# DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

27 de marzo  
12 h a 20 h

**Centro Cultural del Bosque**



## PRESENTACIÓN DE LIBRO

# El (poder del) cuerpo en escena

Compilación y prólogo de **Enrique Mijares**

Autores: **Tania González Jordán, Bernardo Martínez Evaristo, Armando Collazos Vidal, Alejandro González Puche, Claudia Cabrera Sánchez y Domingo Adame, Nora Daniela Márquez Mondragón, Enrique Mijares, Luis Javier Morales Villasana, Kharla García Vargas, Esteban Atanasio Cadena Gallardo, Adrián Asdrúbal Galindo Vega, Mahatma Ordaz, Verónica Alvarado Hernández Rojas, Felisberto Sabino da Costa, Rafael Sandoval Roquet, Rocío Galicia y Ricardo García Arteaga**

Participantes: **Luis Javier Morales, Annya Atanasio Cadena, Enrique Mijares y Rocío Galicia**

Modera: **Jovita Millán**

Activación performática De cuerpo presente: **María Sánchez**

**Compilación de textos de creadoras/es e investigadoras/es de diversas generaciones y geografías. El cuerpo escénico es visto desde múltiples perspectivas para exponerlo como el eje de métodos y técnicas, detonador poético y político, o bien, como entidad problemática en la tecnoescena.**

**Miércoles, 12 h**

**Edad recomendada:**

**Duración aproximada: 90 minutos**

**Entrada libre**

**Sala Xavier Villaurrutia**



SHAMBHALA PRODUCCIONES  
Y TRIBU PRODUCCIONES, PRESENTAN:

# Allegrissimo Live At...

Idea original y dirección: **Gustavo Franco**

Con: **Gustavo Franco, Julio Servando, Alonso Caballero, Jacqueline Partida, Montserrat Venavidez y Daniel Belmont**

**Allegrissimo: ¡la mejor banda del mundo está lista para triunfar! o eso es lo que Gusli espera. Sus hermanos Casco, Riff, Intelle y el tío Local provocan divertidas confusiones en cada canción. Juntos aprenderán que lo que hace virtuoso y especial a Allegrissimo son sus diferencias y su profundo amor a la música.**

**Miércoles, 18 h**

**Edad recomendada: 3+**

**Duración aproximada: 50 minutos**

**Entrada libre**

**Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández**

Asistente de dirección y Stage Manager: **María Fernanda Gorostizaga** | Vestuario: **Samuel Conde** | Diseño de iluminación: **Adolfo Hernández** | Coreografía: **Mireille Franco** | Producción ejecutiva: **Karina Salazar** | Road manager: **Emilio Palacio** | Fotografías: **Gustavo Franco, Julio Servando y Gustavo Barragán**



STAGE OF THE ARTS-MÉXICO PRESENTA:

# Camille Claudel sin Rodin

De: **Gaël LeCornec**

Dirección: **Diego Vázquez**

Con: **Yuriria Fanjul\***

**30 años sin tu amor. 1000 cartas sin respuesta. Camille sin Rodin. Una historia de amor de dos genios del arte. El montaje reivindica la figura de la escultora Camille Claudel, una mujer adelantada a su tiempo y desafiante de la masculinidad en la época en la que le tocó vivir.**

**Miércoles, 20 h**

**Edad recomendada: 14+**

**Duración aproximada: 75 minutos**

**Entrada libre**

**Sala Xavier Villaurrutia**

Producción ejecutiva y actriz: **Yuriria Fanjul\*** | Concepto de puesta en escena, dirección escénica y co-diseño de iluminación: **Diego Vázquez** | Diseño de escenografía y vestuario: **Edyta Rzewuska** | Diseño sonoro: **Andrés Solís** | Co-diseño de iluminación: **Patricia Gutiérrez** | Producción ejecutiva, tour manager e iluminación en giras: **Erika Gómez** | Coordinador técnico y Stage manager: **Arturo Vega** | Asistente de producción y Community manager: **Viridiana Velasco** | Relaciones públicas: **Nidia Elisea** | Construcción de escenografía y pintura escénica: **Toño Garduño** | Realización de vestuario: **Dolores Rosales - Armario del tiempo** | Fotografía: **Pili Pala y Paulo García** | Diseño gráfico: **Petrushka Sáinz**

\*Beneficiaria del apoyo a Residencias Artísticas para la Creación Cultural (SACPC)



# Ui did it

BASADA EN LA RESISTIBLE ASCENSIÓN DE ARTURO UI POR BERTOLT BRECHT

De: **Nohemí Espinosa**

Con: **Samuel Arcadia, Andrea Marentes, Karina Ávila, Alejandra Domínguez, Joshua El Árbol, Leo Ledezma, Hazza, Leonardo Garrez, Paulina Hegewisch, Cristian Ramos, Paulina Ibargüengoytia, Ismael Robles Tovar, Ana Rojas, Harriet Vázquez, Doroty ó Melanie y Guillermo Aguilar**

El mafioso Arturo Ui busca expandir su poder y dominio en el comercio de la coliflor en Chicago, para ello se servirá de todos los medios con tal de llegar a la cima. Basada en un acontecimiento donde un dictador con bigote icónico casi domina el mundo. Cualquier parecido con la realidad pasada, presente o futura...no es mera coincidencia.

**Miércoles, 19 h**

**Edad recomendada: 8+**

**Duración aproximada: 150 minutos**

**Entrada libre**

**Teatro El Galeón, Abraham Oceransky**

Producción ejecutiva: **Ximena Calcáneo y Dianhe MH** | Diseño de escenografía y utilería: **Dianhe MH, Ximena Calcáneo, Itchel Rosales y José Luis Massey** | Diseño de iluminación: **Mano Noriega** | Diseño de vestuario: **Mauricio Medina y Gabriela Cabroler** | Diseño de música original: **Alberto Rosas y Paulina Hegewisch** | Diseño sonoro: **Alberto Rosas** | Diseño coreográfico: **Yadira Salvador** | Asistentes de dirección: **Isaí A. Hernández y Lola Luna** | Traspunte de audio: **Enrique Heram** | Traspunte de tramoya: **Zoé Rojo** | Adaptación: **Nohemí Espinosa Luna** | Fotografía: **demianpaf**



JAURÍA TEATRO PRESENTA:

# Border Santo

De: **Virginia Hernández**

Dirección: **Juan Carrillo**

Con: **Aline Awen, Alejandro Camarena, Citali Chong, Óscar Doval, Reneé Doval, Alejandra Jimb, Israel Román, Baltazar III, Eder Tercero, Michelle Vazquet y Sergio Verona.**

*Border Santo* es una historia donde se cruzan varias historias y donde los vivos y los muertos conviven sin darse cuenta. Con francas referencias a Juan Rulfo y Oscar Liera, esta obra es un universo plagado de símbolos y alegorías que dejan entrever la cruda realidad de quienes buscan el sueño americano. .

**Miércoles, 20 h**

**Edad recomendada: 8+**

**Duración aproximada: 150 minutos**

**Entrada libre**

**Teatro El Galeón, Abraham Oceransky**

Asistente de dirección: **Baltazar III** | Producción ejecutiva: **Alejandra Jimb, Sergio Verona, Citali Chong y Michelle Vazquet** | Diseño de dispositivo escénico y utilería: **Jauría Teatro** | Diseño de iluminación: **Mar Serna y Jauría Teatro** | Diseño de vestuario: **Gema Luna** | Traspunte: **Pedro Hernández Pacheco** | Asesora de voz: **Carmen Mastache** | Asesora de canto: **María Elva Zermeño** | Coreografía: **Jauría Teatro** | Redes Sociales: **Sergio Verona** | Fotografías: **Ulises Ávila Hdez** | Fotografía oficial: **Pablo Federico**



**TEATRO CRECER PRESENTA:**

# El monstruo de colores

BASADO EN EL CUENTO MONSTRUO DE COLORES DE ANNA LLENAS

De: **Enrique Altamira Muratalla**

Dirección: **Enrique Altamira Muratalla**

Con: **Enrique Altamira Muratalla, Gina Gaudiano de Prian, Miriam Amairani Quezada Vázquez, Guadalupe García Vázquez y Paola Quezada Vázquez**

Un monstruo batido por una multitud de colores está desorientado porque no sabe cómo se siente. Su amiga Corbatina, por suerte, le ayudará a deshacer el lío de emociones que tiene y le enseñará a ponerlas por separado para identificarlas correctamente según el momento.

**Miércoles, 18 h**

**Edad recomendada: 5+**

**Duración aproximada: 50 minutos**

**Entrada libre**

**Teatro del Bosque, Julio Castillo**

Iluminación y sonido: **Enrique Prian Rosique** | Escenografía y vestuario: **Luz María Vázquez Cárdenas y Gina Gaudiano de Prian** | Maquillaje: **Luz Enriqueta Novoa Yeo** | Utilería: **Pamela Altamira Novoa** | Tramoya: **Carmen Cortés Tejada y Valentín Cortés Tejada** | Coreografía: **María del Mar de la Mora y Alejandra Prian Gaudiano** | Producción: **Enrique Prian Gaudiano y Diego Gudiño Ramos**



**LABORATORIO DE  
TEATRO LIBERTAD PRESENTA:**

# Hamlet: la espada del guerrero

De: **William Shakespeare**  
Dirección: **Jorge Prado Zavala**  
Con: **Jorge Prado Zavala**

**Un príncipe busca venganza. Shakespeare convierte esta anécdota en un despliegue del espíritu humano. Horacio, amigo de Hamlet, está ensayando cómo representar su historia ante el nuevo Rey de Dinamarca.**

**Miércoles, 19:30 h**  
**Edad recomendada: 12+**  
**Duración aproximada: 60 minutos**  
**Entrada libre**  
**Teatro del Bosque, Julio Castillo**

Dirección y adaptación: **Jorge Prado Zavala** | Asistencia técnica: **Alejandra Juárez Glez** | Producción: **Rocío Arista Varela** | Escenografía: **“Sillas mutantes” Pilar Prado Zavala y Asoc** | Música en vivo: **Ensamble Quncunce** | Violín 1: **Angel Prado** | Violín 2: **Joeun Kim** | Viola: **Natali Avendaño** | Sopranos: **Gabriela Ángeles y Guadalupe Fernández** | Crédito de las fotos: **Alejandra Juárez Glez**

# Presentación de la nueva mesa **Directiva del Centro Mexicano de Teatro** – 20:30 hrs

Presidente: **Medardo Treviño**

Presidente vitalicio: **Isabel Quintanar**

Vicepresidente: **Patricia Aulestia**

**Secretario General: Sergio Hernández**

**Tesorero: Ricardo Fernandez**

## **Vocalías:**

Procuración de fondos: **Daniel Lares**

Investigación y Educación: **Marco Novelo**

Investigación, documentación e información de la memoria del centro: **Marla Anell**

Teatro Amateur: **Migue Ángel Díaz Zarco**

# Lectura del mensaje del **Día Mundial del Teatro** por el Mtro. Jesús Daniel Lares Muñoz

Traducción de Raúl Alonso Díaz

**Mensaje 2024**

**John Fosse**

**Escritor y Dramaturgo Noruego.**

## **El Arte es paz.**

Cada persona es única y, al mismo tiempo, como todas las demás. La apariencia, se puede ver, es cierto, pero también hay algo dentro de cada persona que le pertenece, que la hace única. Podemos llamarlo alma o espíritu, o bien, podríamos no ponerle palabras, simplemente dejar que este ahí.

Al mismo tiempo que somos diferentes, también somos iguales. Las personas de todo el mundo somos fundamentalmente iguales, sin importar que lengua hablemos, que color de piel o de cabello tengamos.

Quizás esto sea una especie de paradoja: que somos completamente iguales y diferentes al mismo tiempo. Tal vez una persona es paradójica en su conexión entre el cuerpo y el espíritu, entre lo terrenal y tangible y lo que trasciende los límites materiales y terrenales.

El arte, el buen arte, consigue a su manera y de forma fabulosa reunir lo absolutamente único con lo universal. Nos permite entender la diferencia entre lo extraño y lo universal. Al hacerlo, el arte trasciende las fronteras de los lenguajes y los límites geográficos. Reúne, no solo las cualidades individuales, sino también, las características de un grupo de personas, por ejemplo, las naciones.

El arte no se expresa provocando que todo sea igual, por el contrario, nos muestra nuestras diferencias, aquello que es ajeno o extraño. Todo buen arte contiene precisamente eso: algo extraño, algo que no podemos comprender completamente y que, sin embargo, entendemos de cierto modo. Contiene lo enigmático, algo que nos fascina y por lo tanto nos lleva más allá de nuestros límites y así crea la trascendencia que todo arte debe contener y a la cual conducirnos.

No se me ocurre una mejor manera de unir los opuestos. Es exactamente el enfoque inverso al de los conflictos violentos que vemos a menudo en el mundo, que alimentan la tentación destructiva de aniquilar todo lo extraño, todo lo único y diferente, comúnmente utilizando los inventos más inhumanos que la tecnología ha puesto a nuestra disposición. Hay terrorismo en este mundo. Hay guerra, puesto que la gente tiene un lado animal que lo lleva a ver lo extraño como una amenaza a su propia existencia, en lugar de ver el fascinante enigma que eso representa.

Y entonces lo único, lo diferente que es universalmente comprensible, desaparece. Dejando atrás una semejanza colectiva donde todo lo diferente es una amenaza que debe ser erradicada. Lo que vemos desde fuera, se ve como desigualdad, por ejemplo, las religiones o ideologías políticas, se convierten en algo que debe ser derrotado y destruido.

La Guerra es la batalla contra lo que yace en lo más profundo de cada uno de nosotros: lo único. Y es una batalla contra todo arte, contra la esencia más íntima de todo arte.

He hablado del arte en general, no del arte teatral en particular, esto se debe a que todo buen arte, en el fondo, gira en torno a lo mismo: tomar lo singular y específico para hacerlo universal. Articula en su expresión artística aquello único con lo universal: no eliminando lo singular, sino enfatizándolo; dejando que lo extraño y lo desconocido brille claramente.

Es tan simple como que la guerra y el arte son opuestos, como la guerra y la paz son opuestos. El Arte es paz.



## **Jon Fosse,** **Escritor y dramaturgo Noruego**

Jon Fosse es un reconocido escritor noruego nacido en 1959. Es conocido por su extenso trabajo, el cual incluye obras, novelas, colecciones poéticas, ensayos, libros infantiles y traducciones. El estilo de escribir de Fosse se caracteriza por una profunda emoción y minimalismo, haciéndolo uno de los más importantes dramaturgos en el mundo. En 2023 fue premiado con el premio Nobel de literatura por sus innovadoras obras y prosas que dan voz a lo indecible.

El trabajo de Fosse ha sido traducido en más de 50 idiomas, con producciones presentadas en más de cien escenarios alrededor del mundo. Sus obras minimalistas e introspectivas a menudo son en prosa y poéticas líricas, que siguen la tradición dramática establecida por Henry Ibsen en el siglo XIX. El trabajo de Fosse ha sido asociado con el teatro post-dramático y sus notables novelas han sido descritas como post-modernistas y avant garde debido a su minimalismo, lírica y uso del estilo no convencional de sintaxis.

Fosse fue aclamado como dramaturgo con su obra "nokon kjem til a komme" (1996 "alguien está por venir", 2002) conocida por su radical reducción de lenguaje y la poderosa expresión de las emociones humanas. Inspirado por artistas como Samuel Beckett y Thomas Bernhard, Fosse combina lazos locales con técnicas modernistas. Sus trabajos describen las inseguridades y vulnerabilidades de experiencias humanas, sin menosprecio de negación de todo principio (nihilismo).

En sus obras, a menudo Fosse deja palabras o actos incompletos, creando un sentido de tensión sin resolver. Se exploran temas de incertidumbre y ansiedad en sus obras como "natta syng sine songar" (1998; "nightsongs", 2002) y "dodsvariasjonar" (2002; "death variations", 2004). El valor de Fosse en ahondar la preocupación en la vida diaria ha contribuido a su amplio reconocimiento.

Las novelas de Fosse, tales como "morgon og kveld" (2000; "morning and evening", 2015) y "det er ales" (2004; "aliss at the fire", 2010), exponen su lenguaje único caracterizado por pausas, interrupciones, negaciones y profundo cuestionamiento. La trilogía "trilogien" (2016) y la septología "det andre namnet" (2019; "the other name", 2020) Fosse demuestra más allá exploración de amor, violencia, muerte y reconciliación.

El uso de Fosse de imágenes y simbolismo es evidente en su trabajo poético, incluyendo "sterk vind" (2021) y en su colección poética "dikt i samling" (2021). También ha traducido trabajos de Georg Traki y Rainer Maria Rilke al idioma noruego.

En síntesis, el trabajo de Jon Fosse ahonda en la esencia de la condición humana, abordando temas de incertidumbre, ansiedad, amor y pérdida. Con su único estilo de escribir y la profunda exploración de situaciones diarias, se ha situado él mismo como una figura mayor en la literatura y teatro contemporáneos.



## Reconocimiento al **Actor Salvador Sánchez** por su trayectoria a la excelencia en las artes escénicas. 21:00 h

Se inició en el terreno del teatro a finales de la década de 1960. Más tarde, merced a sus enormes dotes histriónicas, con un rostro ajeno a los estereotipos de la apostura, se convirtió en uno de los actores más relevantes entre aquellos que renovaron la nómina de intérpretes del cine mexicano al arranque de los años setenta. Desde entonces, ha destacado en cintas como Cayó de la gloria el diablo (1971), La Choca (1973), El apando (1975), Canoa (1975), Las Poquianchis (1976), Los albañiles (1976), Bajo la metralla (1983), Motel (1983), Viaje al paraíso (1985), Va de nuez (1986), Ángel de fuego (1991), Dama de noche (1993), Salto al vacío (1994), De muerte natural (1996), Solamente una vez (2000) y La ley de Herodes (2000).

Dirigió Pedro Páramo en 1981. Merecedor de diversas distinciones por su labor actoral en el cine, entre ellas dos Diosas de plata, también ha desarrollado una sobresaliente trayectoria teatral y ha participado reiteradamente en la televisión.



Sheila Flores Galaviz · [sgalaviz@inba.gob.mx](mailto:sgalaviz@inba.gob.mx)

**Subcoordinadora Nacional de Teatro**

Pablo Edén Martínez Tejeda · [pemartinez@inba.gob.mx](mailto:pemartinez@inba.gob.mx)

**Subdirector de Enlace con los Estados**

Anelvi Rivera Milflores · [anelvi.rivera@inba.gob.mx](mailto:anelvi.rivera@inba.gob.mx)

**Subdirectora de los programas Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y Teatro Escolar en la Ciudad de México**

Gabriel González Godínez · [gabriel.gonzalez@inba.gob.mx](mailto:gabriel.gonzalez@inba.gob.mx)

**Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas**

Ximena Sánchez de la Cruz · [cecilia.sanchez@inba.gob.mx](mailto:cecilia.sanchez@inba.gob.mx)

**Subdirectora de Producción Teatral**

Saúl Ramírez · [saulram@inba.gob.mx](mailto:saulram@inba.gob.mx)

**Gerencia Administrativa**

Teléfono de servicios al público:

1000 5600 ext. 4420

[contactoteatro@inba.gob.mx](mailto:contactoteatro@inba.gob.mx)

    @teatroinbal

### **Teatro del Bosque, Julio Castillo**

Coordinador: **Alfredo Jiménez Juárez** | Secretaria: **Georgina Peralta Hernández** | Traspunte: **Mario Ramos Zúñiga, Enrique Geovani Peralta Hernández y Valeria Isabel González Frías** | Tramoya: **Cecilio Cruz Vega, Alfredo Alejandro Sánchez Buendía, Jorge Caballero Gutiérrez y Samara León Fuerte** | Utilería: **Jesús Arturo Aceves Juárez, Guillermo Rivera Jiménez y Josué Ramírez Mendiola** | Iluminación: **Daniel Ramírez Loranca, Arturo Frías González, Nayelli Guadalupe Suárez Paredes y Jorge Ernesto Ángeles Fuentes** | Audio: **Iván Ramón Hernández Ayala y Omar Usiel Hernández Morales** | Vestuario: **Dulce Mariana Coronel Aguilar** | Apoyo técnico: **Oliva Abigay Fonseca Calderón, Miguel Ángel Páez Sánchez, David Antonio Hernández González, Luis Fernando Hernández López, Griselda Mejía Díaz, Carlos Adrián Rivera Peñafiel y Jael Viridiana Yáñez Jiménez**

### **Teatro El Granero, Xavier Rojas**

Coordinador: **Rafael Vivas Jaramillo** | Tramoya: **Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo y Edgar Sandoval Escobar** | Utilería: **Carlos Rubén Juárez Luna y Erwin Plata Canales** | Iluminación: **José Herrera González y Raciél Raymundo Martínez** | Audio: **Leonardo Daniel Galván Badillo y José Ricardo Pérez González** | Vestuario: **Guadalupe Campos de Jesús** | Apoyo técnico: **José Abraham Novoa Ramírez, Salomón Moisés Fernández Ruiz y Marisol López Domínguez**

## **Teatro El Galeón Abraham Oceransky**

Coordinador: **Sergio Rey Castañeda** | Secretarios: **Nireyma Santacruz Vargas y Sergio Fausto Cisneros Márquez** | Tramoya: **Laura Yadira Andrade Viosca, José Humberto Cabello Gómez, Francisco Ricardo Estrada Montes, Franco Grados Ramírez, Víctor Alejandro Pérez Esteves, José Trinidad Herrera Sandoval, José Fernando Martínez Vega, Edgar Sánchez Martínez, Rita Eva Atlitec Castillo y René Varguez Hernández** | Iluminación: **Tomás Cabello Guzmán, Yeizi Lilia Morales Ramírez y Raúl Rudyard Mendoza Noriega** | Utilería: **Oscar Alejandro González Avila, Mario Alberto Herrera González, Benjamín José Pérez Lugo y Odette Delgado López** | Audio: **Cynthia Citlalli Colunga Gamarra** | Peinados: **Lorena Patricia Méndez Cortez** | Vestuario: **Carmen Navarro Pérez** | Traspunte: **Mauricio Martín Gómez Canseco** | Apoyo técnico: **Ignacio Medel Bolaños, Miguel Ángel Valdez Camba, José Luis Díaz Alcántara y Silvana Flores Calvario**

## **Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández**

Coordinador: **David Cárdenas** | Secretaria: **Sofía Pelcastre** | Tramoya: **José Luis Mejía Acosta, Alberto López Hernández y Gabriela Ángeles Rivera** | Iluminación: **Fernando Quintero Morales, Armando Salvatore Chávez Porras, Jesús Gonzalo Jacobo Galicia y María Fernanda Sánchez Ibarra** | Audio: **Mario Moreno Ríos, Tomas Carmona Herrera y Daniel García Cano Calderón** | Utilería: **Rodrigo Romero Ruiz, Jorge Prisciliano Jiménez Moreno y Juan Everardo Molina de Jesús** | Vestuario: **Mercedes María Bertha Ramírez Lara** | Apoyo técnico: **Elvia Gonzales Flores, Guillermo Eduardo Chicharo Padilla, Pablo Andaya Cante, Rebeca López Hernández, Luis Eduardo Fierro Valdés y Armando Rosales Cecilio**

## **Sala Xavier Villaurrutia**

Coordinador: **Alfredo Jiménez Juárez** | Secretaria: **Georgina Peralta Hernández** | Tramoya: **Julián Morales Ramírez, Ricardo Chávez Mondragón y Gerardo Andrés Hernández López** | Utilería: **Noé Alducín Paz, Guillermo González Vargas, Massiel Laguna González** | Iluminación: **Humberto Escobar García, Eduardo Escobar Montero y Raúl Morales Morales** | Audio: **Rubén Félix Cruz Rodríguez y José Humberto Escoto Morales** | Vestuario: **Margarita Rodríguez Velázquez** | Apoyo técnico: **Iván Ramírez Loranca e Inés Sedeño Garduño**

## **Sala CCB**

Coordinador operativo y técnico: **Aarón Zamora Alemán** | Habilitación y operación técnica: **Bruno Edoardo Sánchez Valenciana, Ausencio Adrián Manríquez Mecalco, Miguel Ángel Torres Sotelo, Israel Moreno Guerra, José Renato Sercado Filemón, Aurora Bracamonte Mejía, Evelyn Alcántara Bracamonte, Mireya Alcántara Bracamontes, Guillermo Perea Reyes, Sheila Piedra Leal y Alejandra Pérez Gutierrez-López**

## **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Alejandra Frausto Guerrero**  
**Secretaria de Cultura**

**Marina Núñez Bernal**  
**Subsecretaria de Desarrollo Cultural**

**Omar Monroy Rodríguez**  
**Titular de la Unidad de Administración y Finanzas**

**Manuel Zepeda Mata**  
**Director General de Comunicación Social**

## **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Lucina Jiménez**  
**Directora General**

**Héctor Romero Lecanda**  
**Subdirector General de Bellas Artes**

**Lilia Torrentera Gómez**  
**Directora de Difusión y Relaciones Públicas**

**Leonardo Daniel Miranda Cano**  
**Coordinador Nacional de Teatro**

COORDINACIÓN  
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO  
CULTURAL  
DEL  
BOSQUE



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**