

La **Secretaría de Cultura**, el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**,
por medio de la **Coordinación Nacional de Teatro, Taller de Expresión y**
Sensibilización Creativa TESC y B. Teatro, presentan:

El

HOYO



El
HOYO

Dramaturgia y dirección:
Fernando Bueno*

Con: **Jazmín Tirzo, Bernardo Benítez
y Marco Arturo Valencia**

**Teatro Orientación,
Luisa Josefina Hernández**

Centro Cultural del Bosque | Reforma y Campo Marte
\$ 150 | Boletos en taquilla y teatro.inba.gob.mx

17 OCT - 10 NOV

Jue y vie, 20 h | Sáb, 19 h | Dom, 18 h

Suspende: 1 y 2 NOV

Repone función lunes 28 de oct y 4 de nov 20 h

11+ | 75 min

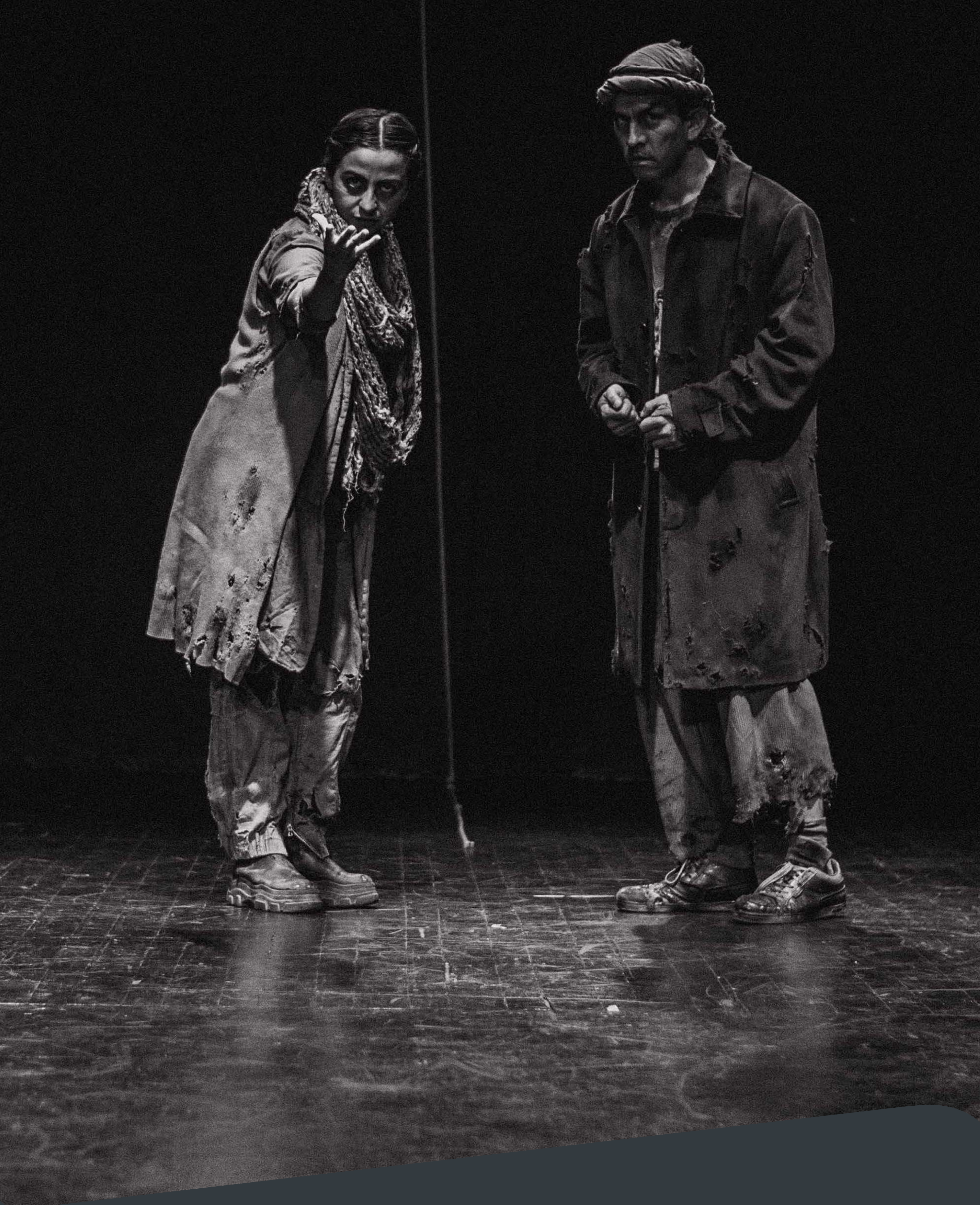
* Beneficiario del Programa de Residencias Artísticas
en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)

Mi intención desde la escritura y la dirección es construir este universo desértico, abismal, con una espacialidad minimalista. Reducirlo a 3 personajes, un hoyo y “...los demás ¿quiénes son los demás?... me pareció haber escuchado algo...”. La ineludible cohabitación de los personajes dentro de este planteamiento completamente absurdista, dan forma a este ser omnisciente y omnipresente, quizás hasta omnipotente, *EL HOYO*. Una palabra vaciada de sentido, un teatro de situación, donde la acción y la palabra permanecen en esta circularidad constante que sólo nos acerca cada vez más a nuestro propio vacío, “*El hoyo* está en nosotros y aún así lo buscamos fuera”. Un espiral constante que gira en torno al abismo, la espera como signo trágico, en palabras de Beckett: “...nada ocurre, nadie viene, nadie se va, es terrible...”. La incomunicación, el sinsentido de la palabra, el aterrador miedo a desaparecer en el silencio; lo que no se dice cobra un sentido profundo, la palabra anula y conspira contra esa comprensión; la palabra como único elemento para rearmar la existencia.



Somos una generación que ahora más que nunca está cuestionando las estructuras, que tiene un falso sentido de libertad. La ausencia de certezas crea una angustia moral colectiva, somos nosotros quienes configuramos nuestra propia ética, no vemos utópicamente al futuro, tenemos una visión pesimista de él. El mito de Sísifo como una metáfora contemporánea de nuestra existencia. A lo largo de la obra, Goupi y Mut dan distintas lecturas y significados al hoyo; impidiendo ver su verdadera naturaleza. Lo concreto dentro de nuestra realidad puede ser tan imponente que preferimos dejarlo de lado. ¿Qué de nuestra vida es lo real? En esta puesta son las preguntas las que verdaderamente nos hacen replantear nuestra existencia. El teatro del absurdo nos permite hacerlas tangibles. Skit pretende dar una respuesta a lo que habita en el vacío, pero no es nada que no sepamos, sólo es una lectura pesimista y desesperanzadora. Mi intención es que el espectador se lleve en el pecho la lectura de lo que habita en su propio abismo. En una realidad abrumadora lo único que nos queda es el otro. Si no somos capaces de relacionarnos, seguiremos viviendo en un absurdo sin fin.

Fernando Bueno



Sinopsis

Mut y Goupi contemplan el vacío de un hoyo. La constante negación a lo que podrían (o no) encontrar en él, el crudo desierto en el que se encuentran y su absurda incapacidad para comunicarse son el motor de la esperanza y desesperación de ambos personajes. La llegada de Skit cambiará (o no) la percepción de ambos.

Asistencia de dirección: **Ariadna Cedillo** | Diseño escénico: **Fernanda García** | Diseño sonoro y música original: **Carlos Matus*** | Texturización de vestuario: **Hanniel Oyarzabal** | Asesoría técnica: **Gregorio Portilla*** | Fotografías: **Molly Ferril y Jorge Pineda** | Redes sociales: **Carlos Alexis García Hernández** | Producción: **Fernando Bueno, Fernanda García y Bernardo Benítez**

*Beneficiarios del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI)



Agradecemos a Laura Perea, Felicia Wrede, José Carlos Rodríguez, Karla Camarillo, Jorge León, Marco García, Luis Palomino y a la Compañía Nacional de Teatro por su generoso gesto de brindarnos un espacio para ensayar.



 Bisagrateatro

 B.Teatro.Co

 @bisagrateatro

 tallerdeteatrotesc

 tesc_cia



Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx

Subcoordinadora Nacional de Teatro

Anelvi Rivera Milflores · anelvi.rivera@inba.gob.mx

Subdirectora de los programas Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y Teatro Escolar en la Ciudad de México

Pablo Edén Martínez Tejeda · pemartinez@inba.gob.mx

Subdirector de Enlace con los Estados

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx

Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Ximena Sánchez de la Cruz · cecilia.sanchez@inba.gob.mx

Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx

Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:

1 000 5600 ext. 4420

contactoteatro@inba.gob.mx

    @teatroinba

Teatro Orientación, Luisa Josefina Hernández

Coordinador: **David Cárdenas Luna** | Secretaria: **Sofía Pelcastre** | Tramoya: **José Luis Mejía Acosta, Gabriela Ángeles Rivera y Alberto López Hernández** | Iluminación: **Fernando Quintero Morales, Armando Salvatore Chávez Porras, Jesús Gonzalo Jacobo Galicia y María Fernanda Sánchez Ibarra** | Audio: **Mario Moreno Ríos, Tomas Carmona Herrera y Daniel García Cano Calderón** | Utilería: **Rodrigo Romero Ruiz, Jorge Prisciliano Jiménez Moreno y Juan Everardo Molina de Jesús** | Vestuario: **Mercedes María Bertha Ramírez Lara** | Apoyo técnico: **Luis Eduardo Fierro Valdés y Armando Rosales Cecilio**

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano

Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL
BOSQUE

CNT
COMPAÑÍA
NACIONAL
DE TEATRO

B | TEATRO

TESC
Tercer Espacio Cultural



INBAL