

La Secretaría de Cultura,
el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
y Compañía de José Luis Cruz
presentan:



ESPERANDO A GODOT

ESPERANDO A GODOT

De: Samuel Beckett

Dirección: José Luis Cruz

Con: Evaristo Valverde, Alicia Jiménez,
Carlos Mendoza, Gerardo Martínez (Pichi)
y Sergio Acosta



Del 27 de JUN al 26 de JUL

Lu y ma, 20 h

Duración aproximada: 90 minutos

Edad recomendada: 15+

Entrada: \$150

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Centro Cultural del Bosque,

Reforma y Campo Marte.

Boletos en taquilla y Ticketmaster

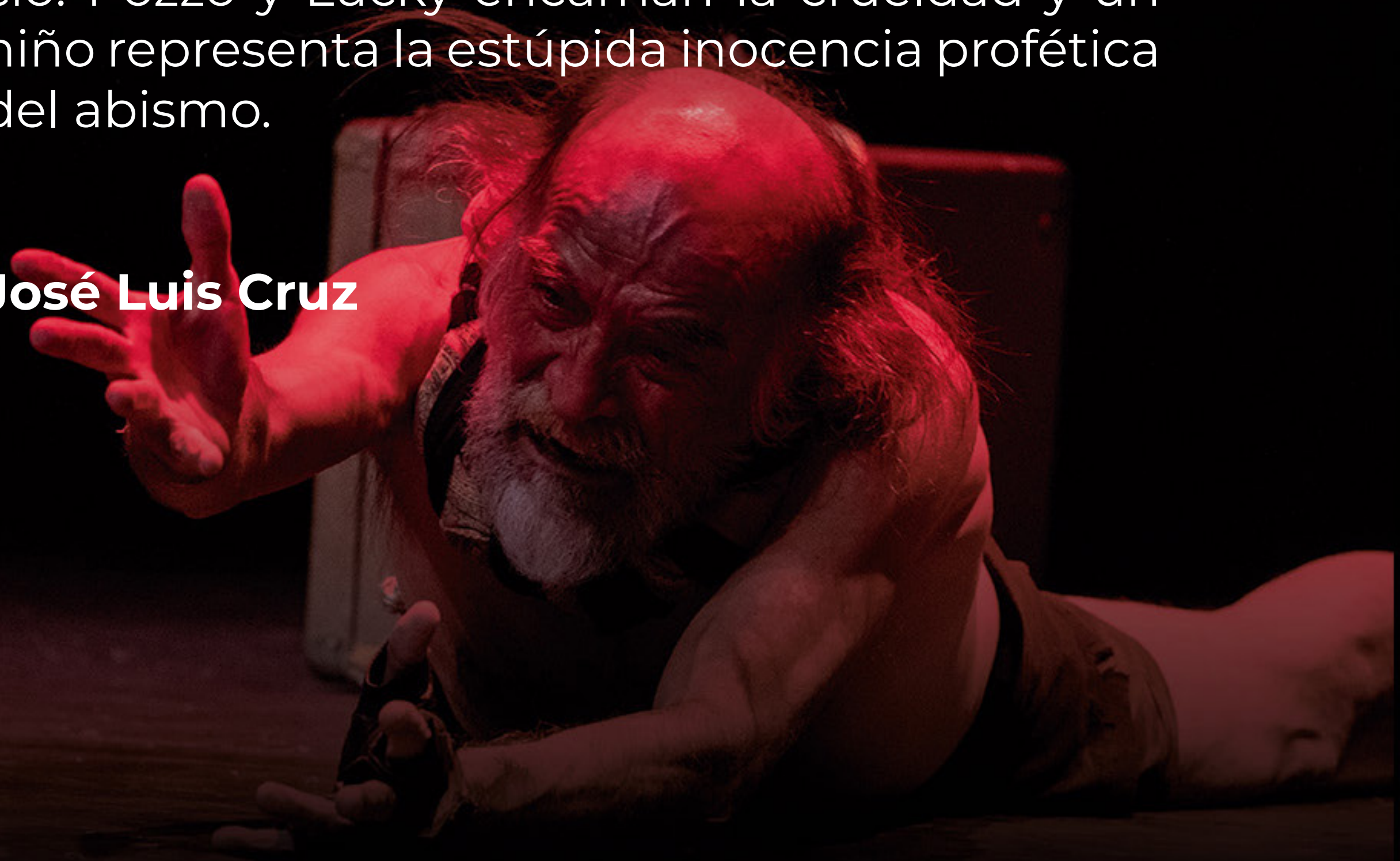
Esperando a Godot, del gran escritor irlandés, dramaturgo, novelista, crítico y poeta, Premio Nobel de Literatura, Samuel Beckett.

Dos personajes se debaten en la espera de alguien que nunca llega, Estragón y Vladimir, dos marginales, inventan una serie de juegos para transitar por la vida y hacerla lo menos aburrida posible; ellos esperan a Godot que es la significación del tiempo, símbolo creado por el hombre para distraer la angustia provocada ante el abismo de encontrarse solo.

Esa soledad es planteada por Beckett en la obra más radical jamás escrita en la historia del teatro; el tiempo, es decir, *Godot*, es inexistente porque la vida es absurda, la gente vive en la ansiedad de estos personajes que insistentemente buscan un espacio para su encuentro fortuito con Godot y el azar los lleva a encontrarse en el vértice del abismo, espacio temporal llamado teatro, con otros personajes que representan la decadencia y la maldad con la que el ser humano ha tratado a sus semejantes.

Para Beckett no hay salvación, sólo existe el vacío: Pozzo y Lucky encarnan la crueldad y un niño representa la estúpida inocencia profética del abismo.

José Luis Cruz



Dos marginales, Estragón y Vladimir, inventan una serie de juegos para transitar por la vida y hacerla lo menos aburrida posible mientras se debaten en la espera de alguien que nunca llega: *Godot*, el tiempo inexistente. El azar los lleva a encontrarse en el vértice del abismo, espacio poético temporal llamado teatro, con Pozzo y Lucky que representan la decadencia y la maldad con la que el ser humano ha tratado a sus semejantes y con un niño que encarna la estúpida inocencia.



Producción vestuario y utilería:

Ainé Martelli

Producción ejecutiva:

Adriana Cavalari

Asistente de dirección:

Alicia Jimenez

Iluminación:

Lucía Geraldo

Asistente de producción:

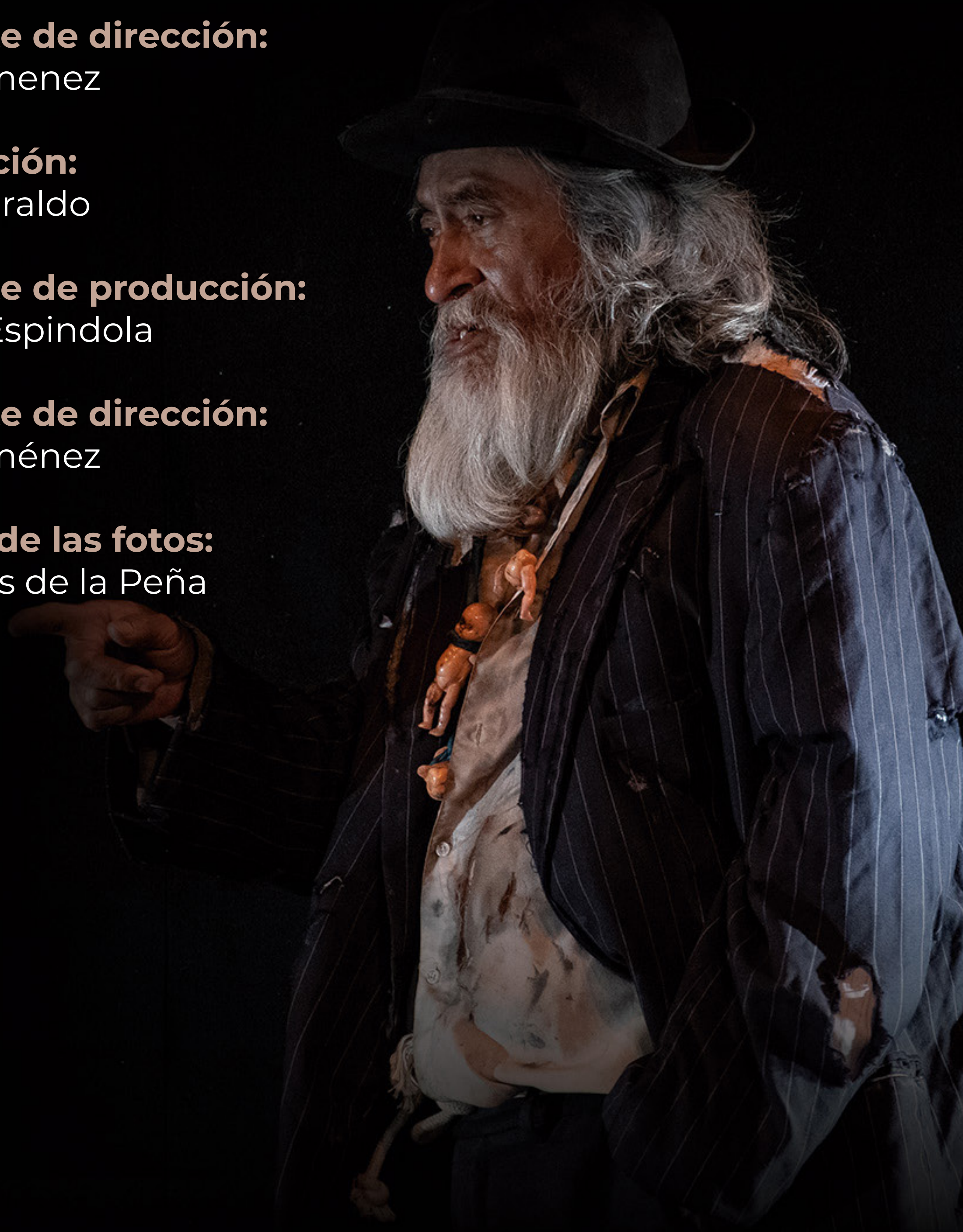
Abigail Espindola

Asistente de dirección:

Alicia Jiménez

Crédito de las fotos:

Juan Luis de la Peña



COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO

Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Luis Carlos Hernández V · lvillarreal@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Rodrigo Estrada · restrada@inba.gob.mx
Subdirector de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinba

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Coordinador - David Cardenas, **Tramoya** - Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo, Edgar Sandoval Escobar, **Utilería** - Carlos Rubén Juárez Luna, Erwin Plata Canales, **Iluminación** - José Herrera González, Raciél Raymundo Martínez. **Audio** - Leonardo Daniel Galván Badillo, José Ricardo Pérez González. **Vestuario** - Guadalupe Campos de Jesús.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano

Coordinador Nacional de Teatro

**COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO**

**CENTRO
CULTURAL DEL
BOSQUE**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL