

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y
La Compañía de Teatro El Ghetto, presentan:



Fin de
partida
De Samuel Beckett



Fin de partida

De Samuel Beckett

Dirección escénica: **Agustín Meza***
Con: **Luis Alberti, Medin Villatoro,
Alejandro Obregón y Rosario Sampablo**
Compositor e intérprete musical: **Steven Brown**

DEL **21 AGO** AL **19 SEP**

Lun y mar, 20 h

18+ | 90 min

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Centro Cultural del Bosque

Reforma y Campo Marte

\$ 150 | Boletos en taquilla y Ticketmaster

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

Proyecto con apoyo de MÉXICO EN ESCENA – GRUPOS ARTÍSTICOS (MEGA)
del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Endgame o **Fin de partida** es el segmento decisivo en el juego de ajedrez: la definición de quien gana y quien pierde. Todo aquel que ha nacido morirá: no hay escapatoria.

Fin de partida, de la **Compañía de Teatro El Ghetto**, llega como testimonio y celebración de 21 años del estreno de **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett, puesta en escena emblemática del grupo fundado por Agustín Meza, que significó una arriesgada y rigurosa exploración de la ritualidad en el teatro y a la vez de la matriz renovadora de la escena a la mitad del siglo XX.

¿Este momento de nuestra historia es la agonía de la humanidad o el salto a un nuevo inicio? ¿Cuál es la naturaleza de la guerra que hoy nos asola?

Luz Emilia Aguilar Zinser





Inspirada en el ***Rey Lear de Shakespeare*** y el ***Libro de Job***, Beckett exhibe una vez más ese don magistral suyo para escenificar la ceremonia fúnebre, sin pompa ni palabrería, la ceremonia trágica de la condición humana. En efecto, Lear y Job conviven debajo de los harapos milenarios que recubren a ese patético rey, ciego y parálítico, eternamente sentado en un trono absurdo en el que el último hombre en un mundo muerto no acaba de morir nunca.



Traducción: **Ana María Moix**

Dirección escénica: **Agustín Meza ***

Producción ejecutiva, diseño de escenografía e iluminación: **Carolina Jiménez**

Asistente de producción e iluminación

Arturo Cruz

Construcción y texturización de elementos escénicos: **Antonio Garduño**

Apoyo técnico: **Jorge Lemus**

Concepto y buscador de vestuario: **Agustín Meza***

Fotografía: **Chez Negrete**

Community manager: **Genny Galeano**



dasghettoteatro



companiadeteatroelghetto



elghettoteatro

Agradecimientos

Abraham Oceransky, Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, Babel, Alejandro Eugenio Velis Flores, Carlos Valencia, Catch, Cecilia Constantino, César Gutiérrez García, César Meneses, Christian Yussel, Daniel Brena, Darío Luis Pantaleón, David Olguín, Eugenia Galeano Inclán, Familia Muñoz, Gabriela Ochoa Lozano, Gabriel Hörner, Gabriel Pascal, Jaklyn Bejarano, José Luis Gutiérrez, Luisa Josefina Hernández †, María Esther Vázquez López, María Elena Vázquez López, Marco Antonio Norzagaray, Mónica Jasso Martínez, Montserrat Díaz, Nancy Tamayo, Ofelia Córdova, Orlando Scheker, Osman Domínguez, Priscila Gae, Ramón Solano, Roberto Zayas, Ricardo Leal, y Sputnik.



No me sueltes, llévame de regreso a la casa. ¡Mi gato!
Luis Alberti

Algo sigue su curso, hasta que la luz se extinga...
Medin Villatoro

La luz, sólo existe como reflejo del antes, hoy es la búsqueda en la oscuridad de las verdades más profundas, esas que nos dan la posibilidad de la nueva luz... pero quizá ya no estemos.
H. Alejandro Obregón

Un bosque se extingue, sea de inocencia o de ternura, el aliento último de los seres mutilados. He aquí la eternidad.
Rosario Sampablo

A veces, solo nos sentimos vivos en el absurdo.
Steven Brown

Volver a mi origen. Mi primer momento en el teatro es mi pequeña almohada, la de los camiones de bomberos.
A ti, te conservo.
Agustín Meza



Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Gabriel González Godínez · ggonzalez@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Blanca Guevara · bguevara@inba.gob.mx
Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinba

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Coordinador - Rafael Vivas Jaramillo

Tramoya - Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo, Edgar Sandoval Escobar.

Utilería - Carlos Rubén Juárez Luna, Erwin Plata Canales.

Iluminación - José Herrera González, Raciél Raymundo Martínez.

Audio - Leonardo Daniel Galván Badillo, José Ricardo Pérez González.

Vestuario - Guadalupe Campos de Jesús.

Apoyo técnico – José Abraham Novoa Ramírez, Salomón Moisés Fernández Ruiz, Marisol López Domínguez.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano
Coordinador Nacional de Teatro



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL DEL
BOSQUE



back
to
BASICS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL