

La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
por medio de la Coordinación Nacional de Teatro,
y Calypso producciones, presentan:



SEPULTURAS



SEPULTURAS

De: **Hugo Alfredo Hinojosa ***
Versión y dirección: **Emma Dib**
Con: **Humberto Solórzano, Rodolfo Arias,
Bárbara Eibenschutz y Muriel Ricard**

DEL **20 JUL**
AL **13 AGO**

Jue y vie 20 h |
sáb 19 h | dom 18h
Suspende 21 de JUL
Repone lun 24 de JUL 20 h
12+ | 55 min

Teatro del Bosque, Julio Castillo
Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte
\$150 | Boletos en taquilla y Ticketmaster

Sepulturas es un espejo devastador de la guerra, de aquello que se debate entre la memoria y el olvido, entre el pasado y el presente, entre el amor y el odio, entre la necesidad de ser amado y el abandono, entre aquello que se presume muerto y está vivo.

La puesta en escena se narra a través de un espacio escénico vacío que se transforma en los restos de un desastre aéreo, un espacio de cambio entre una guerra metafórica y la realidad clínica y absurda de los personajes, así como las diferentes dimensiones del estar en distintos lugares de los tres personajes y sus desdoblamientos. Sepulturas nos habla de las consecuencias en la vida de un veterano de guerra mexicano, enlistado en las filas norteamericanas contra el ejército de Vietnam (Vietcong). Cabe mencionar que la guerra llevada a cabo entre 1960 y 1975 entre Vietnam del Sur, apoyado por Estados Unidos, contra Vietnam del Norte (respaldado por China y la Unión Soviética) en el marco general de la Guerra Fría, no nos es ajena, pues incorpora la participación de una zona particular y una de las etapas específicas de México que no se pueden ignorar. Menos aún, si marcaron a varias generaciones del norte del país.

Pero más allá del impacto histórico, a que dieron lugar los acontecimientos de los que surge la obra, Sepulturas se trasciende a sí misma, porque va más allá, habla de los seres humanos y sus relaciones, sus carencias y sus necesidades, sus vilezas y sus valores, y nos lleva a preguntarnos por todo aquello que enfrentamos y no alcanzamos a comprender en el umbral extremo de nuestra muerte.

Ahora vivimos la guerra de distintas maneras y, esta obra se convierte en la metáfora de todos aquellos jóvenes que hoy por hoy se incorporan a las filas del narcotráfico y prefieren una vida “económicamente rentable”, excitante y violenta, aunque sea corta; a la pobreza, el aburrimiento y la falta de opciones económicas que cubran sus necesidades básicas y opciones sociales, culturalmente trascendentes.





Un veterano mexicano de la guerra de Vietnam, y afectado por sus horrores, en plena vejez vive en un asilo donde es humillado y torturado por la enfermera y médico del albergue; gracias a estos, Robert va perdiendo poco a poco la lucidez, llevándolo al límite con el fin de enviarlo a un psiquiátrico donde servirá como objeto de experimentación. Sepulturas da muestra de un espejo devastador de la guerra, y de los horrores internos de un ser, muerto en vida. Sobre todo, de una realidad mexicana y fronteriza, desconocida en el centro del país.



Producción general: Calypso Producciones, (Graciela Cazarez y Hugo Alfredo Hinojosa), Efiartes y Teatro UNAM

Diseño de escenografía: Francisco Álvarez y Arelly Blas

Diseño de iluminación: Francisco Álvarez

Diseño de vestuario, utilería y de arte: Tolita y María Figueroa

Coordinación técnica y de producción: Joseph Ramírez

Música original: Omar Guzmán

Asistente de dirección: Daniela Rodríguez

Asistente de producción: Bruno Zamudio

Pintura escénica: Xavier Dionisio

Realización de escenografía: MACE (Montajes Escénicos y Construcciones Escenográficas)

Instalación lumínica: Asencio Paz

Relaciones públicas y redes sociales: Frida Dimas y Geraldina Lázaro

Arreglos de vestuario: Elisa Ramírez

Fotografías: Pili Pala y Carlos Aranda

*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte

Agradecimientos

Teatro UNAM, Juan Meliá, Coordinación Nacional de Teatro, Lydia Margules, Ricardo Len, Arturo Ríos, Zaira Concha, Eligio Cazares, Larick Huerta, Elena Cazares, Matea Díaz Corral, Augusto Santino Hinojosa, Edith Verónica Luna, Diego Alfredo Hinojosa, Escuela Nacional de Arte Teatral y al personal de seguridad, Erzy Yosseff, Sr. Gus, Tatiana Maganda y David Castillo



Calypso producciones



Calypso producciones



CalypsoTeatro

Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx

Subcoordinadora Nacional de Teatro

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx

Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Blanca Guevara · bguevara@inba.gob.mx

Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx

Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:

1000 5600 ext. 4420

contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinbal

Teatro del Bosque, Julio Castillo

Coordinador: Alfredo Jiménez Juárez

Secretaria: Georgina Peralta Hernández

Traspunte: Mario Ramos Zúñiga, Enrique Geovani Peralta Hernández y Valeria Isabel González Frías

Tramoya: Cecilio Cruz Vega, Alfredo Alejandro Sánchez Buendía y Jorge Caballero Gutiérrez

Utilería: Jesús Arturo Aceves Juárez, Guillermo Rivera Jiménez y Josué Ramírez Mendiola

Iluminación: Alfonso Reyes Evangelista, Daniel Ramírez Loranca, Raúl Morales Morales, Arturo Frías González, Nayelli Guadalupe Suárez Paredes, Jorge Ernesto Ángeles Fuentes y Samara León Fuerte

Audio: Iván Ramón Hernández Ayala y Omar Usiel Hernández Morales

Vestuario: Dulce Mariana Coronel Aguilar

Apoyo técnico: Oliva Abigay Fonseca Calderón, Miguel Ángel Páez Sánchez, David Antonio Hernández González, Luis Fernando Hernández López, Griselda Mejía Díaz, Alejandra Pérez Gutierrez López, Carlos Adrián Rivera Peñafiel y Jael Viridiana Yáñez Jiménez

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Cepeda Mata

Encargado del despacho de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano

Coordinador Nacional de Teatro



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL™
BOSQUE

EFIARTES



culturaUNAM



CALYPSO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL