


La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
por medio de la Coordinación Nacional de Teatro
y Cardumen Teatro, presentan:



VOLVER A
FUENTE  VEJUNA



VOLVER A
FUENTE OVEJUNA

De: **Mariana Hartasánchez***
Dirección: **Ginés Cruz**
Con: **Emma Dib y Gabriela Betancourt**

DEL **17 AGO**
AL **17 SEP**

Jue y vie 20 h | sáb 19 h | dom 18 h
Suspende 15 y 16 de sep
Repone mié 6 y 13 sep 20 h
15+ | 85 min

Teatro El Granero, Xavier Rojas
Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte
\$150 | Boletos en taquilla y Ticketmaster

He vuelto a Fuenteovejuna porque me dijeron que aquí había parido la madre de las rebeliones. Precisamente aquí. En este pueblo a la vez real e imaginario, teatral e histórico, se puso en marcha un símbolo de combate contra la injusticia que, con las primeras armas del mundo en la mano, nos recuerda desde el negro telón del tiempo que soportar la tiranía -cualquier tiranía- es más propio de ovejas que de personas.

Por eso volvemos cada tanto a Fuenteovejuna: para recuperar la memoria aturdida y reescribir (siguiendo las huellas del Fénix de los ingenios, que siempre vuelve para rimar ceniza y comienzo) la gesta de la dignidad adormecida que poco a poco se despierta. Volvemos para volver -valga la redundancia- a levantar el gran teatro del mundo con las piedras de la memoria (la furia, la risa, el desencanto, la dicha, el llanto...) y desde ahí, escenificar de nuevo el futuro que queremos.

Primitivo Ruelas

A comienzos del siglo XVII, Lope de Vega ensaya con su compañía teatral lo que será su nueva puesta en escena, *Fuenteovejuna*, pero un muchacho "memorioso" se oculta en los ensayos para memorizar -y de esta forma robar- la nueva obra teatral. En esta travesía, entrecruzada con música y evocaciones literarias, se revisitan otros temas cruciales, como el sentido de la justicia, la importancia de rebelarse contra la opresión y la necesidad de mantener viva la memoria colectiva.





Levantarse un proyecto teatral casi siempre es sin duda una labor titánica que sólo gracias a la enorme generosidad y apoyo de amigos y colegas podemos llevar a cabo. Va nuestro agradecimiento a Jorge Ávalos por haber estado en el origen de esta semilla que hoy florece, a Elsa Medina por su amistad y talento siempre en pie de lucha, a Eduardo Contreras Soto por compartir el enorme conocimiento que sobre el Siglo de Oro posee, a Felipe de la Torre por jugar con sus pinceles y darnos mil y una imagen para nuestro cartel, gracias a todos aquellos que tendieron una mano amiga en la rifa que se hizo para generar nuestra producción. Gracias a la ENAT por los espacios prestados para llevar a cabo nuestros ensayos. Gracias a todo el personal y técnicos del Teatro El Granero y al personal del Centro Cultural del Bosque por su generosa colaboración. Gracias al Fonca y a la Coordinación Nacional de Teatro por impulsar este proyecto y creer en él. Y por supuesto gracias a todo el equipo creativo y de colaboradores que se subieron a este barco cuando el mar por navegar apenas era un sueño.

Gabriela Betancourt
A Marcelino Cruz, Sergio Rüed y Foro Amílcar Vidal



Escenografía, iluminación y vestuario: Mauricio Ascencio
Escenofonía y música Joaquín López Chapman (Chas)
Montaje y asesoría vocal: Carmen Mastache
Montaje de combate escénico: Miguel Ángel Barrera
Productor ejecutivo: Miguel Romero
Asistente de dirección: Omar Lozano
Asistente de producción: Marisol Álvarez Leal
Asesor dramático: José Ramón Enríquez
Asesor musical y contexto del Siglo de Oro:
Eduardo Contreras Soto
Dramaturgista: Alejandro de la Torre
Fotografía: Elsa Medina
Ilustración de la obra: Felipe de la Torre
Fotografía: Mauricio Ascencio
Apoyo logístico: Francisco Huesca Sosa
Realización de escenografía: Producciones Valle
Realización de vestuario: Rafael Villegas y Raymundo Sánchez

*Beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Productos Culturales (SACP) como miembro del Sistema Nacional de Creadores Escénicos con Trayectoria (2022-2025)



Cardumen News



cardumenteatrocdmx



Cardumenteatro

Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx

Subcoordinadora Nacional de Teatro

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx

Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Blanca Guevara · bguevara@inba.gob.mx

Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx

Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:

1000 5600 ext. 4420

contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinbal

Teatro El Granero, Xavier Rojas

Coordinador : Rafael Vivas Jaramillo

Tramoya: Andrés Espiricueta Abundes, Gabriel Vivas Jaramillo y Edgar Sandoval Escobar

Utilería: Carlos Rubén Juárez Luna y Erwin Plata Canales

Iluminación: José Herrera González y Raciél Raymundo Martínez

Audio: Leonardo Daniel Galván Badillo y José Ricardo Pérez González

Vestuario: Guadalupe Campos de Jesús.

Apoyo técnico: José Abraham Novoa Ramírez, Salomón Moisés Fernández Ruiz y Marisol López Domínguez

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Cepeda Mata

Encargado del despacho de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

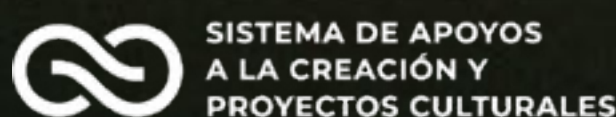
Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano

Coordinador Nacional de Teatro



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL
DEL
BOSQUE

cardumen
teatro



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL