

La **Secretaría de Cultura**, el **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**, por medio de la **Coordinación Nacional de Teatro**, **Haruki teatro** y **Patricia Hernández M.** presentan:



ASIMOV





Haruki teatro y Patricia Hernández M.
presentan:

ASIMOV

De: **Hiram Molina**

Dirección: **Anabel Domínguez Rosas e Hiram Molina**

Con: **Asur Zágada, Anabel Domínguez Rosas
e Hiram Molina**

Temporada dedicada a la memoria de nuestro amigo
y hermano el Maestro Eloy Hernández M. †

6 ABR - 9 JUN

Sáb y dom, 13 h
5+ | 70 min

Suspende función
domingo 5 de mayo

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Centro Cultural del Bosque | Reforma y Campo Marte

\$80 | Boletos en taquilla y *Ticketmaster*



Asimov es una historia de ciencia ficción que invita a reflexionar sobre la soledad, los sueños y la solidaridad humana, en un mundo devastado por la propia civilización que nos plantea la creación y convivencia con la inteligencia artificial.

Es el año 2200 la tierra se cubrió de nieve y una densa capa de nubes resguarda celosamente al sol. Aquí viven Imani y su hija Abba dedicadas a sobrevivir y a soñar, mientras lo hacen, transforman sus sueños en ingeniosos artefactos que revelan parte su memoria, es un mundo regido por el instinto de supervivencia y las tres leyes de la robótica, que aparentan la misma frialdad del paisaje, pero que representan lo más cálido de la esencia humana.

Todas las noches antes de dormir, Imani entretiene a Abba contándole viejos cuentos de máquinas y las legendarias tres leyes la robótica. Sus días transcurren entre la búsqueda de alimento y la recolección de trozos de madera para alimentar un fuego que las proteja de la nieve perpetua.

Un día, en medio de la nada, aparece el pequeño Asimov. Nadie sabe de dónde o como llegó. Pero pronto Asimov cambiará todo, pondrán a prueba las leyes de la robótica y la supervivencia en ese mundo.

Una de las razones por las que nos parece relevante llevar a escena esta obra es por la contemporaneidad del texto, que trata los temas antes mencionados en un tono poético, brillante y con reflexiones interesantes como la memoria, la relación entre el espíritu humano frente a la máquina y la empatía con lo “casi humano” y la soledad. El personaje de Imani, es interpretado por una actriz. Abba y Asimov son títeres animados, que en su técnica de construcción y animación están inspirados en la tradición japonesa kuruma, sostenidos desde la espalda y accionados por un carro que el animador utiliza sentado.

Centramos la atención en la palabra y su dialéctica con los objetos. Creamos una atmósfera que invita a pensar cómo los humanos encuentran su lugar y le dan sentido a la vida, a través de la contemplación de la naturaleza, aún en su peor momento.

Otra de las razones por las que llevamos a escena esta obra, es porque creemos en el poder de la fantasía, como parte fundamental del desarrollo de los niños, necesaria para que se expresen libremente sus posibilidades creadoras.



El mundo que les presentamos es un futuro nada prometedor donde las máquinas y los humanos alteraron el orden natural, y sin embargo todavía existe la belleza de las estrellas, las auroras boreales, la fortaleza de algunos árboles en pie, el amor y la promesa de que los sueños son posibles, de ahí la pregunta ¿qué pasaría si un robot soñara? En otras palabras: El que sueña al robot, sueña que el robot sueña, y entonces, cualquier historia es posible.

El tono de la obra es brillante, melancólico y humorístico. Esto se logra con la creación de atmósferas oníricas en un juego de luces y efectos teatrales muy sencillos con los que recreamos una aurora boreal, una tormenta y un alud de nieve.



SINOPSIS

En el año 2200 el mundo se encuentra cubierto por una densa capa de nieve, el sol nunca se ve y las auroras boreales han desaparecido, solo hay frío y pocos árboles quedan en pie. Imani y su pequeña hija Abba al parecer son las únicas habitantes de ese lugar. Los días transcurren entre la búsqueda de alimento y recolección de trozos de madera para alimentar el fuego, y por las noches Imani cuenta historias de máquinas y sobre las leyes de la robótica. Un día en medio de la nada aparece el pequeño Asimov, quien con su llegada cambiará todo.

Escenografía: **Edwin Manuel Guzmán Romero** | Realización: **Edgar Sánchez, Sheila Berenice Piedra Leal y Edwin Manuel Guzmán Romero** | Iluminación: **Sheila Berenice Piedra Leal, Edgar Sánchez Martínez** | Diseño de Títeres: **Edwin Salas, Alejandra Vega y Anabel Domínguez** | Diseño de animación: **Ángel y Sergio Pozos** | Música original: **Jorge Martín Vargas** | Voz en off: **Dobrina Cristeva** | Vestuario y utilería: **Anabel Domínguez** | Productora ejecutiva y asistente de dirección: **Patricia Hernández Mendoza** | Asistente de producción: **Francisco Hernández Castelán** | Fotografía: **Pili Pala** | Diseño gráfico: **Asur Zágada**

Temporada dedicada a la memoria de nuestro amigo y hermano el Maestro Eloy Hernández M. †



Haruki Teatro Mx | Asimov de Hiram Molina | Cortejo Producciones A.C.

Asimov_teatro | Hakuri Teatro Mx | Cortejo Producciones A.C.





Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx
Subcoordinadora Nacional de Teatro

Anelvi Rivera Milflores · anelvi.rivera@inba.gob.mx
Subdirectora de los programas Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes y Teatro Escolar en la Ciudad de México

Pablo Edén Martínez Tejeda · pemartinez@inba.gob.mx
Subdirector de Enlace con los Estados

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx
Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Ximena Sánchez de la Cruz · cecilia.sanchez@inba.gob.mx
Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx
Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:
1000 5600 ext. 4420
contactoteatro@inba.gob.mx

    [@teatroinba](https://www.instagram.com/teatroinba)

Teatro El Galeón, Abraham Oceransky

Coordinador: **Sergio Rey Castañeda** | Secretarios: **Nireyma Santacruz Vargas y Sergio Fausto Cisneros Márquez** | Tramoya: **Laura Yadira Andrade Viosca, José Humberto Cabello Gómez, Francisco Ricardo Estrada Montes, Franco Grados Ramírez, Víctor Alejandro Pérez Esteves, José Trinidad Herrera Sandoval, José Fernando Martínez Vega, Edgar Sánchez Martínez, Rita Eva Atlitec Castillo y René Varguez Hernández** | Iluminación: **Tomás Cabello Guzmán, Yeizi Lilia Morales Ramírez y Raúl Rudyard Mendoza Noriega** | Utilería: **Oscar Alejandro González Avila, Mario Alberto Herrera González, Benjamín José Pérez Lugo y Odette Delgado López** | Audio: **Cynthia Citlalli Colunga Gamarra** | Peinados: **Lorena Patricia Méndez Cortez** | Vestuario: **Carmen Navarro Pérez** | Traspunte: **Mauricio Martín Gómez Canseco** | Apoyo técnico: **Ignacio Medel Bolaños, Miguel Ángel Valdez Camba, José Luis Díaz Alcántara y Silvana Flores Calvario**

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano

Coordinador Nacional de Teatro

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL DEL
BOSQUE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL