



La Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura,
por medio de la Coordinación Nacional de Teatro y Teatro Ojo, presentan:

LATENTE: BUCAROFAGIA **(INVENTARIO)**

LATENTE: BUCAROFAGIA (INVENTARIO)

Realización: **Compañía Teatro Ojo**

DEL **31 AGO**

AL **24 SEP**

Jue y vie 19:00 a 21:30 h |
sáb y dom 18 a 21 h

Suspende 15 y 16 SEP

Repone 9 y 10 de SEP de
16:00 a 21:00 h

16+ | ciclos de 18 min,
permanencia voluntaria,
Cupo limitado

**Teatro El Galeón,
Abraham Oceransky
Centro Cultural del Bosque**
Reforma y Campo Marte
Entrada libre

¿Puede un teatro transformarse en un barco, en un galeón?

En los galeones, pero más aún, en sus bodegas, se superponen y contaminan tiempos y lugares distantes, inventario de espectros que van y vienen. Reside ahí el secreto original del capital, del deseo y del horror: este movimiento de las cosas, de objetos no formados, de sujetos deformados, de nada aún y ya ahí. Este movimiento de ninguna cosa.

Tal vez sea mejor preguntarnos si la bodega de un galeón puede transformarse en un teatro.

***Y entonces sucede que permanecemos en la bodega, en la fractura, como si entráramos una y otra vez a un mundo roto, para trazar su comitiva visionaria y unirnos a ella.
("Los abajocomunes" de Fred Moten y Stefano Harney)***

- * La bucarofagia es el acto de devorar un búcaro.
- * Las personas comían búcaros por sus propiedades cosméticas, medicinales y efectos alucinógenos.
- * Un búcaro es un jarrito de barro hecho con arcilla roja y agua.
- * Los búcaros elaborados por los alfareros de Tonalá, Jalisco fueron los favoritos de la corte española del siglo XVII.
- * Una inmensa cantidad de búcaros viajaban de Tonalá a los puertos del Reino de España en bodegas que cruzaban el mar Atlántico.
- * Esos barcos-bodega que transportaban búcaros jaliscienses junto a una gran variedad de mercancías tenían el nombre de galeón.
- * La bodega de los teatros del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura se transformó en un teatro llamado El Galeón.
- * El Teatro El Galeón, regresará a ser una bodega cincuenta y dos años después.
- * La bodega del Teatro El Galeón quiere señalarnos que en el cuadro Las meninas de Diego Velázquez aparece un búcaro de Tonalá.
- * La escena retrata el momento en que la Infanta Margarita recibe el búcaro que le ofrece la menina María Agustina Sarmiento de Sotomayor.
- * Voces expertas afirman que es la antesala de un acto de bucarofagia.
- * La mirada de la Infanta delata que el acto de morder el búcaro acaba de ser consumado.
- * Lo que sigue es alucinación

El Teatro El Galeón permanecerá abierto en los horarios indicados para la libre circulación de los espectadores en ciclos de 18 minutos.

La permanencia es voluntaria. Cupo limitado.

Proyecto de Teatro Ojo: Héctor Bourges, Karla Rodríguez, Patricio Villarreal, Laura Furlan*, Fernanda Villegas y Alonso Arrieta

Diseño sonoro: Juan Ernesto Díaz**

Dramaturgia: Teatro Ojo con la colaboración de Rodrigo Parrini y Jesús Pérez Caballero

Bruñidoras: Fernanda Villegas y Sabina Rodríguez

Narrador: José Antonio Cordero

Asistencia en producción y diseño escénico: Ailyn Avalos y Sofía Garcés

Iluminación: Aurelio Palomino

Sonidista: Diego Martínez

Alfarería: Taller Fajardo

Máscaras: Jesús Delgado

*Creadores escénicos con trayectoria. SACPC

** Sistema Nacional de Creadores de Arte. SACPC

Proyecto realizado con apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

Agradecimientos:

Gracias a la colaboración de Ismael Rodríguez y Bárbara Muñoz de Cote, al Arq. Jorge Tejeda, a la generosidad de los artesanos tonaltecas Jesús Delgado, Ángel Santos, Miguel y Abel Jarero, Jesús Díaz, Dionisio Bautista y al apoyo de la Secretaría de Cultura de Jalisco.



Teatro Ojo



@teatroojo



www.teatroojo.mx

Sheila Flores Galaviz · sgalaviz@inba.gob.mx

Subcoordinadora Nacional de Teatro

Gabriel González Godínez · gabriel.gonzalez@inba.gob.mx

Subdirector de Difusión y Relaciones Públicas

Blanca Guevara · bguevara@inba.gob.mx

Subdirectora de Producción Teatral

Saúl Ramírez · saulram@inba.gob.mx

Gerencia Administrativa

Teléfono de servicios al público:

1000 5600 ext. 4420

contactoteatro@inba.gob.mx

   @teatroinba

Teatro El Galeón Abraham Oceransky

Coordinador : Sergio Rey Castañeda

Secretarios: Nireyma Santacruz Vargas y Sergio Fausto Cisneros Márquez

Tramoya: Laura Yadira Andrade Viosca, José Humberto Cabello Gómez, Francisco Ricardo Estrada Montes, Franco Grados Ramírez, Víctor Alejandro Pérez Esteves, José Trinidad Herrera Sandoval, José Fernando Martínez Vega, Edgar Sánchez Martínez, Rita Eva Atlitec Castillo y René Varguez Hernández

Iluminación: Tomás Cabello Guzmán, Yeizi Lilia Morales Ramírez, Raúl Rudyard Mendoza Noriega

Utilería: Oscar Alejandro González Avila, Mario Alberto Herrera González, Benjamín José Pérez Lugo y Odette Delgado López

Audio: Cynthia Citlalli Colunga Gamarra

Peinados: Lorena Patricia Méndez Cortez

Vestuario: Carmen Navarro Pérez

Traspunte: Mauricio Martín Gómez Canseco

Apoyo técnico: Ignacio Medel Bolaños, Miguel Ángel Valdez Camba, José Luis Díaz Alcántara y Silvana Flores Calvario

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Cepeda Mata

Encargado del despacho de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Leonardo Daniel Miranda Cano

Coordinador Nacional de Teatro



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COORDINACIÓN
NACIONAL DE TEATRO

CENTRO
CULTURAL™
BOSQUE



FEFCA



Cultura



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL