

El Centro Cultural Yol-Izma es un espacio artístico independiente fundado en 2005 en el municipio de Hunucmá, con el objetivo de descentralizar la oferta cultural y acercarla a comunidades fuera de la capital del estado. Su creación fue impulsada por los artistas Raúl Uranga y Xenia García, quienes decidieron trasladar su trabajo desde Mérida hacia un entorno rural, apostando por el desarrollo cultural comunitario.

Desde sus inicios, el centro se concibió como un lugar abierto e incluyente donde diversas expresiones artísticas pudieran florecer. Originalmente enfocado en la enseñanza del ballet, el proyecto creció con el tiempo hasta abarcar teatro, música y danza folclórica. Actualmente, cuenta con un foro escénico tipo teatro con capacidad aproximada para 150 personas, equipado con iluminación, sonido y camerinos, lo que permite la realización de espectáculos de mayor escala .

Una de las principales características del centro es su enfoque social. Más allá de la formación artística, busca ofrecer alternativas de desarrollo para niños y jóvenes, promoviendo el arte como medio para alejarse de problemáticas como las adicciones y fortalecer la cohesión comunitaria. En este sentido, el espacio ha logrado consolidar una base de participantes locales, lo cual refleja su impacto en la población .

El Centro Cultural Yol-Izma también ha impulsado intercambios culturales internacionales y actividades comunitarias, como festivales, talleres y eventos tradicionales.

Dentro de las actividades más importantes, destacan:

“**Sorpresas**” (**comedia musical**): una adaptación del musical de Dan Goggin, dirigida por Zaab’ Di Hernández.

Diversas obras de teatro comunitario y experimental, muchas de ellas impulsadas por grupos locales vinculados al propio centro cultural.

Presentaciones de **coros** y conciertos diversos.

Participación de agrupaciones importantes como la **Orquesta Esperanza Azteca** y presentaciones vinculadas a música sinfónica.

El centro cultural ha tenido una fuerte vocación internacional, destacando:

Intercambios con artistas de **Brasil, Chile y Argentina**, quienes compartieron danzas tradicionales como el tango, mientras que el centro difundía la jarana yucateca.

Visita de la compañía argentina **MUUK Artes Escénicas** (danza contemporánea), dirigida por Estefanía Miceli.

Entre los visitantes y colaboradores más relevantes se encuentran:

Daynelis Muñoz, reconocida bailarina cubana.

Emilia Hernández, vinculada a una de las familias más importantes del ballet en México.

Héctor Herrera Martínez, director de la revista teatral *Tramoya*.

Actividades comunitarias y formativas

- Evento tradicional “**Master pib junior**” durante el Día de Muertos, donde niños cocinan junto a sus familias.
- Proyectos como una **orquesta inclusiva**, orientada a personas con discapacidad.