

Semblanza

El Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena (LTCI), fundado por la maestra María Alicia Martínez Medrano, desarrolla desde 1971 un sistema de educación teatral dirigido a comunidades indígenas y campesinas del sureste mexicano. Desde 1989, el LTCI de X'ocen, Yucatán, mantiene un trabajo continuo de creación, formación y circulación escénica en comunidades mayahablantes de Yucatán y Quintana Roo, consolidándose como uno de los proyectos de teatro comunitario e indígena más relevantes del país.

El trabajo del LTCI se realiza en comunidades rurales con condiciones de marginación y acceso limitado a infraestructura cultural y educativa, promoviendo procesos de formación artística, fortalecimiento comunitario y preservación de la lengua y cultura maya. Entre 2019 y 2024, alrededor de 250 jóvenes y habitantes de comunidades mayas participaron en procesos de formación como actores, danzantes, directores, dramaturgos, coreógrafos e investigadores culturales.

El laboratorio desarrolla clases, talleres, ensayos y funciones de manera permanente, así como seminarios y encuentros formativos en distintas comunidades. Su repertorio incluye obras bilingües en maya y español como *¿Quién anda ahí? (¿Máax yan te'elo'?)* de Emilio Carballido, *Xiu, hashish, Churro* de Maricela Canul Nahuat, *La Conjura* de Delia Rendón y *Una edad feliz (Ki'ichkelem kuxtal)* de María Alicia Martínez Medrano.

Las producciones del LTCI se han presentado en comunidades de Yucatán y Quintana Roo, así como en festivales y espacios culturales de Mérida, Campeche, Veracruz, Ciudad de México y Guadalajara. Ha participado en la Muestra Nacional de Teatro, el Festival Emilio Carballido, FILEY y diversos encuentros nacionales.

Entre sus reconocimientos destacan la Medalla Xavier Villaurrutia, la declaratoria del LTCI de X'ocen como Patrimonio Cultural Intangible de Yucatán en 2021 y el premio internacional al libro *Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena, medio siglo de historia* en Arles, Francia.