

El espacio escénico al aire libre del Centro Cultural Mulato Teatro (CCMT) consta de un tablado de 8 x 5 metros, equipo de sonido, torres de iluminación y equipo de reflectores. Es un foro al aire libre que sirve para funciones con un aforo de 50 a 100 espectadores y al mismo tiempo escuela y lugar de ensayos. En el 2010 la compañía adquiere unos terrenos, con una modesta casa en el pueblo de Ticumán, Municipio de Tlaltizapán, Estado de Morelos; en ella al principio sólo se concretaban todos los proyectos profesionales de Mulato Teatro (escritura, dirección, diseños, algunos ensayos, etc.) para luego estrenar en CDMX. En 2018 inicia un proyecto con la población, Mulato Teatro en Comunidad. Este trabajo pedagógico ha sido permanente desde entonces. En el CCMT se han producido cerca de 15 obras tanto con actores profesionales, con actores comunitarios (amateurs) y con una mixtura de elencos entre profesionales y comunitarios. El primer resultado del proceso fue nuestra obra de Teatro Comunitario-Campesino ***Estampas zapatistas***, la cual se volvió todo un fenómeno en el estado atrayendo prensa nacional e internacional (España y Cuba) y participó en el Festival de Teatro Alternativo de Bogotá en 2024. En 2019 recibimos la presea Emiliano Zapata por nuestra labor cultural y aportación al municipio de Tlaltizapán y al Estado de Morelos. El espacio funciona como escuela informal donde los actores comunitarios reciben clases, pero también se han dado funciones con público. Desde 2020, el CCMT ha recibido a poco más de 50 agrupaciones nacionales e internacionales. El CCMT ha sido sede en tres ocasiones del Circuito Nacional de Artes Escénicas en Espacios Independientes. La compañía Mulato Teatro organiza, también, el Festival Internacional AfroEscénico con sede en CDMX y en Morelos. El CCMT es un espacio semi rural que se enfoca en crear públicos en el municipio de Tlaltizapán de Zapata y municipios vecinos por lo que las entradas no superan los \$50 o \$100 pesos por persona. La difusión más eficaz es el perifoneo y, en menor medida, las redes sociales. Al dirigirnos a un público amplio, la curaduría es abierta a múltiples expresiones de teatro, danza y música.