

Teatro de La Rendija se crea en 1988 en el Colegio de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, cumpliendo 34 años este 2022. A partir del año 2002 Teatro de la Rendija mueve su base a Yucatán, creando en el 2004 el espacio Escena 40º que detonará un nuevo movimiento escénico de espacios alternativos en Mérida. Abre Casa Teatro de la Rendija en 2009 y desde el 2012 gestiona el espacio escénico La Rendija Sede A en el Antiguo Barrio de La Mejorada, gracias al apoyo del Programa México en Escena del FONCA.

La misión de La Rendija, establecida en Yucatán, es construir identidades y estéticas propias fuera del centralismo de la Ciudad de México, donde confluyan organizaciones escénicas de las provincias iberoamericanas.

La colaboración artística de Raquel Araujo y Oscar Urrutia, genera derivas interdisciplinarias entre teatro, cine, escultura e instalación. Estas variantes hacen de La Rendija una organización escénica ecléctica, que siempre procura procesos diversos para el encuentro de las poéticas y estéticas que hacen único a cada proyecto. La organización es flexible y diversos colaboradores han hecho de Teatro de la Rendija, su casa, y en muchos casos, generados nuevos grupos y compañías, y/o consolidado su actividad profesional. Como espacio escénico programa grupos residentes en La Rendija Sede A, grupos invitados de diferentes latitudes, así como artistas en residencia para procesos de creación, que giran en torno al teatro contemporáneo, teatro en clásico, teatro de objetos, teatro autobiográfico, teatro comunitario, entre otros.

El grupo ha sido merecedor de varios apoyos del FONCA, el Fideicomiso México-USA, Arts International, Fondo de la Amistad México Japón, UNAM, Ayuntamiento de Mérida, Iberescena, EFITeatro e INBAL. Premio del Ayuntamiento de Mérida a la Cultura Ciudadana, 2015. Premio Terry, Cienfuegos, Cuba, 2016, selección como Mejor Puesta en escena por “Don Quijote, Historias Andantes”. La puesta en escena de “El divino Narciso” de Sor Juana Inés de la Cruz es Premio Villanueva de la Crítica 2019. Raquel Araujo ha recibido la Medalla Xavier Villaurrutia del INBAL y la Berenjena de Plata del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, al igual que Oscar Urrutia Lazo.

De manera bianual se lleva a cabo el Festival de Teatro de la Rendija Iberoamérica en Escena.