

Historial del Teatro Santa Ana (2024–2026)

San Miguel de Allende, Guanajuato



Presentación

El **Teatro Santa Ana**, ubicado en la Biblioteca Pública de San Miguel de Allende, se ha consolidado como un espacio escénico fundamental en la vida cultural de la región Bajío y del país. Su programación se distingue por la **diversidad disciplinaria, el diálogo intercultural y el equilibrio entre producciones nacionales e internacionales**, particularmente en español e inglés, lo que responde a la vocación cosmopolita de la ciudad.

Durante el periodo **2024–2026**, el Teatro Santa Ana ha albergado una amplia gama de propuestas escénicas que abarcan teatro contemporáneo, unipersonal, teatro comunitario, clown, lecturas dramatizadas, festivales y proyectos de formación de públicos.

Programación escénica destacada

Producciones nacionales y coproducciones

- ***En la lona, un fracaso***

De Juan Méndez, bajo la dirección de Tato Villanueva. Dramaturgia desarrollada por la Red de Poéticas en Encuentro.

Coproducción entre Periplo Desarrollo y Cultura A.C. y el Centro para la Difusión de las Artes del Circo A.C. (CEDACIRC), en el marco del programa México en Escena.

- ***El dolor debajo del sombrero***

De Martín Zapata, dirigida por Carlos Virgen. Con actuaciones de Horacio Trujillo, Hamlet Ramírez y Ditmara Nader. Producción de Trabuco Teatro.

Teatro unipersonal y de exploración escénica

- ***Camille Claudel***

Producción de Stage of the Arts-México. Escrita por Gaël LeCornec, interpretada por Yuriria Fanjul y dirigida por Diego Vázquez.

Este montaje ha sido ampliamente reconocido a nivel nacional e internacional, destacando por su rigor escénico y propuesta visual.

Reconocimientos incluyen:

- Mejor espectáculo unipersonal (ACPT México)
- Mejor escenografía (World Stage Design 2022)
- Selecciones oficiales en espacios como el Centro Cultural del Bosque (INBAL) y el United Solo Festival NYC

- ***Furúnculo Mugrosín en Decadente Chou***

Creación e interpretación de Jerónimo Rabell Catalá. Un espectáculo de clown que construye un retrato tragicómico del mexicano contemporáneo.

Dramaturgia contemporánea y propuestas interdisciplinarias

- ***Sor Juana & the Chambered Nautilus***

Obra original y actuación de Ángeles Romero, con dirección de Sergio Rodríguez.

Monólogo bilingüe de carácter poético e intelectual que vincula literatura, historia y escena contemporánea.

Teatro comunitario e infantil

- ***Zzz: onomatopeya del buen dormir***

De Teatro Demediado. Propuesta escénica dirigida a infancias y público familiar, enfocada en la imaginación, el descanso y la creación colectiva.

Festivales y encuentros

- **2º Encuentro de Teatro en Atril**

Iniciativa de la artista independiente Marisol Arellanos.

Evento de tres días que reunió nueve obras seleccionadas mediante convocatoria abierta, fomentando la dramaturgia emergente y el formato de lectura dramatizada.

Programación internacional y teatro en inglés

El Teatro Santa Ana destaca por su **programación permanente en idioma inglés**, fortaleciendo el carácter intercultural de San Miguel de Allende.

- **SM Playreaders**

Colectivo con más de 40 años de trayectoria dedicado a lecturas dramatizadas, reconocido por su enfoque colaborativo y su diversidad de repertorio.

- **The Players Workshop of San Miguel**

Fundado en 1986, es una de las compañías más sólidas de teatro en inglés en México. Ha presentado obras de autores contemporáneos y clásicos, incluyendo *Central Park West* de Woody Allen, bajo la dirección de Richard Hochberg.

Festivales internacionales y nuevas plataformas escénicas

- **San Miguel Solo Theatre Festival**

Festival internacional dedicado al formato unipersonal, con artistas provenientes de ciudades como Nueva York, Chicago, Los Ángeles y San Francisco.

Destacan obras como:

- *Call Me Elizabeth*, de Kayla Boye
 - *Out of the Blue*, de Eli Hans y Joseph Bennett
- Producciones reconocidas en circuitos como Broadway World y el Hollywood Fringe Festival.

- **SMA Playwrights Showcase**

Plataforma activa desde 2012, enfocada en la creación y presentación de dramaturgia original en formato corto.

Formación y nuevas generaciones

- **Wonderland Productions (2025)**

Compañía emergente que impulsa el talento joven. Consolidando el compromiso del Teatro Santa Ana con la formación artística y el desarrollo de nuevas audiencias.

Dramaturgia internacional contemporánea

- Obras de **Roger M. Williams**, incluyendo *Gone!* y *Me? A Traitor?!*, dirigidas por Marjorie Burren, aportan perspectivas internacionales sobre identidad, historia y conflicto.
-

Conclusión

El **Teatro Santa Ana** reafirma su papel como un **espacio estratégico para la exhibición, producción y circulación de las artes escénicas**, caracterizado por:

- La convivencia entre **creadores consolidados y emergentes**
- El impulso a **lenguajes escénicos contemporáneos**
- La consolidación de una **plataforma bilingüe única en el país**
- La vinculación con circuitos nacionales e internacionales

Su programación entre 2024 y 2026 evidencia un compromiso sostenido con la **excelencia artística, la diversidad cultural y la formación de públicos**, posicionándolo como un referente en el ecosistema teatral de México.